

مشروع القرن الثقافى

# روايات مصرية للجيب

فى كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

## 78 أسطورة حامل الضياء

( الجزء الأول )

Rewayat2.com

د. أحمد خنازير





هل حصلت على نسختك من هذه الرواية ؟  
إن لم تكن .. فبادر باقتنائها تختسب متعة وتشويقاً لا حد لهما .

مشروع القرن الثقافي

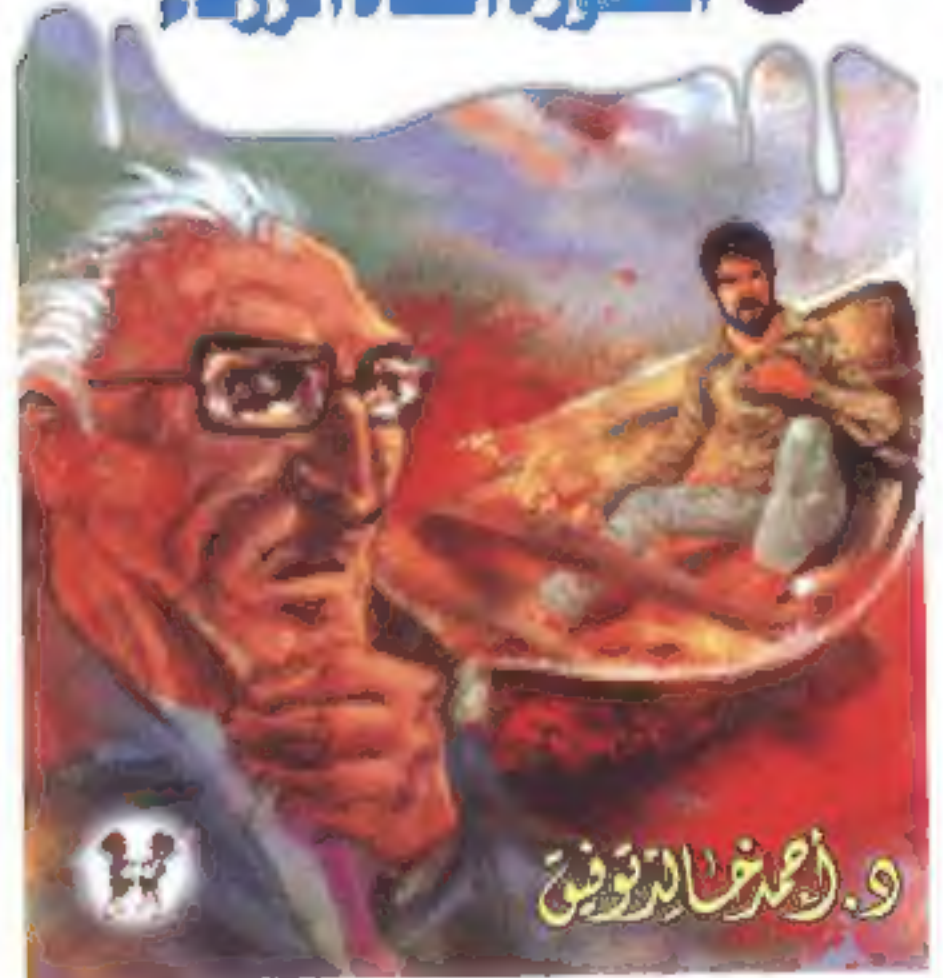
روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دالة



ما وراء الطبيعة

77 أسطورة الفتاة الزرقاء



78

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

أسطورة حامل الضياء

الجزء الأول



ما وراء الطبيعة

78

روايات تحبس الأنفاس من فرط  
الغموض والرعب والإثارة

أسطورة  
حامل الضياء  
الجزء الأول

بقلم : د. أحمد خالد توفيق  
تأليف بريشة : أ. أيمن القاضي

المؤسسة  
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تعبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مئة في المئة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أجنبية.

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للنشر سواء  
النشر الورقي أو الإلكتروني، وكل  
القبس أو تقليد أو إعادة طبع  
أو نشر ورقي أو إلكتروني دون  
الحصول على تصريح كتابي من  
النشر يعرض الناشر للمسائلة  
القانونية.

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطبع 8 ، 10 شارع المنطقة  
صناعية بطنين - مكال البيع 10 ، 16 شارع كامل صلي الفجلة - 4 شارع الإسعاف ، بطنين بطنين  
روكي مصر الجديدة - القاهرة ت : 25923792 - 25908435 - 22586197 - فاكس : 25923792 ج : 25923792 -  
الإسكندرية 4 شارع بدوي / محرم بك - ت : 03/4970840 - 03/4970850

## المقدمة

تأخر صدور هذا الكتيب كثيراً جداً ، والسبب هو أحداث عاصفة وقعت في مصر ، وأحداث عاصفة وقعت للمؤلف ، الذي يبدو أنه أخذ بعض طباعى ومنها حالتي الصحية ، وهكذا يبدو أننا نتسابق : من يموت قبل الآخر ؟ إنه أكثر شبهاً وأسرع منى على كل حال ..

الطريف هنا أن المؤلف وجد أن شبكة الإنترنت تعج بأسطورة حامل الضياء . هناك كتب كثيرة جداً تحمل اسم ( أسطورة حامل الضياء ) ولم يكتبها المؤلف ، وهذا فتح جديد في عالم التكنولوجيا . كانت فرصة القصة تتم بعد نشرها بشهرين .. ثم صارت الفرصة تتم في نفس يوم النشر .. الجديد هنا تلك الفرصة على قصتك قبل أن تكتب حرفاً فيها أو تعرف ما ستكتبه ! فكر المؤلف أن يقوم بالفرصة على واحدة من تلك القصص التي تملأ النت ، لكنه لم يستطع تحميل أى منها للأسف ..



لو سارت الأمور على ما يرام فلسوف تقرأ هذا الكتيب لأول مرة في صيف 2012 ... هناك من جاءوا متأخرين .. لهؤلاء أقول إنهم جاءوا متأخرين جداً جداً ، وإننى لأصحهم بالبحث عن الكتيبات السابقة لأن هناك تراثاً ضخماً من الذكريات والخبرات والآراء بنيناه معاً على مدار تسعة عشر عاماً ... عندما أتكلم عن د . نوسيفر أو عن ميدوسا أو تماثيل عزت الغربية أو بروسناتا كوثى أو د. كاميليا ، فمن الصعب على من جاء متأخراً أن يفهم حرفاً ..

رأيت اليوم رجلين وامرأة يتبادلون المزاح في كافيتيريا .. مزاحاً خاصاً بهم تماماً ، لذا رحت أتاينهم فبدوا لى سمجين جداً يضحكون لأشياء لا تدعو للضحك ، بينما بالتاكيد كانت أسبابهم وجبهة تماماً . هكذا شأن من يأتى متأخراً فتبدو الأمور له سخيفة غير مفهومة ..

اليوم نتكلم عن حامل الضياء ..

هذا اسم غير معتاد لدكتور نوسيفر .. لكنه من الأسماء المعترف بها له .

سوف أغلق نوافذ البيت والشرفة وأجلس فى الصالة .. سوف أعد لنفسى شيكولاتة ساخنة كالعادة .. سوف أجنب القط لينام عند قدمى .. إن القط النائم علامة لا شك فيها على أننى آمن ، ما لم أكن منحوساً وأظفر بقط أصم أو قط أبله أو قط مصاب بمرض النوم أو نقص الغدة الدرقية ..

نتكلم عن حامل الضياء و ...

برغم كل هذه السنين أتوقع انتقام ستة من المسوخ والأشباح التى لم أتخلص منها بالكامل . هناك فى سقر ألف مسخ يتمنى أن يخرّب بيتى ..

أنتظر الموت .. وأدعو الله أن يكون أسرع من خطوات هذا القادم على السلم .. هذا الذى يقصد عتبة دارى . هذا الذى يبق على الباب .. هذا الذى يقتحم شقتى .. هذا الذى يزحف إلى الصالة .. هذا الذى يقصد بقعة النور الوحيدة فى هذه الساعة .. هذا الذى .....

اللغة 1.. إننى أثير فزع نفسى ..

سأشرب الشيكولاتة ولنبدأ ..







والآن ناولنى بعض أقراص المهدئ من فضلك ..

أنت تطالبنى بأن أشرب جرعة من البراندى لجعل أعصابى تتعاسك . أنت تعرف أننى لا أدق الخمر ولن أنوقها .. هناك طريقة ممتازة للتوقف عن هذه الرجفة هى ألا أشرب قدح القهوة الثالث .. لكنى بحاجة له فعلاً ..

أنت تعرف أن معظم الأشياء اللذيذة حرام دينياً أو ممنوعة قانوناً أو تسبب السمنة أو ترفع الضغط .. ليست القهوة استثناء كما ترى ..

أعرف أنه لابد من الشموع .. لكن ألا تريد أن تشعل مصباح الكيروسين هذا أو موقد البريموس ؟ أريد المزيد من الضوء بدلاً من لعبة الأشباح هذه ..

ولكن .. لا داعى .. إن الطقس حار بما يكفى ..

لنكتف بالشموع .. فقط ناولنى المهدئ كما قلت لك ..

ومعه القهوة طبعاً ...

\* \* \*

ممتازة هذه القهوة ..

يوماً ما سوف أجلس مع رفاقى وأحكى لهم أنى شربت القهوة التى أعدها لى ( ألستر كراولى ) شخصياً ... طبعاً لن يصدق أحد هذا . سيقولون إننى كنت ثملاً أو شيئاً أسوأ من هذا ..

على كل حال هو تصرف أخرق .. فهذا الرجل هو الذى علم تعاطى المورفين والممكاليين للأدوية كاترين هيبورن والأديب ألدوس هكسلى .. لقد تعاطى كل شيء يمكن تعاطيه تقريباً .. ليس بالرجل الذى تشرب القهوة من يده مطمئناً ...

بالإضافة لهذا لم يترك أى امرأة قابليها فى حياته فى حالها .. كان يعتبر كل امرأة يقابلها كاهنة جاءت من السماء لتساعد فى ترقينه لرتبة أعلى .. هناك الكثير مما لا يمكن أن أحكيه هنا على كل حال .. سواء كنت فتى أم فتاة .. حياة كراولى يجب أن نظل بعيدة عنا ..

الحقيقة أننى لم أعد أعرف الحقيقة من الوهم .. ولا الحق من الباطل .. كل شيء مختلط فى ذهنى .. هذا اللقاء معه يفوق قدراتى على التخيل وإننى لأشعر بأننى قطعة أثاث بلا حيلة ..

أتأمل هذه المكتبة العتيقة .. المجلدات الضخمة المجلدة بغلاف مهترئ .. هناك كعب كتساب واضح أرى عليه عبارة ( الهرمونات ) .. هذا من الكتب المهمة جداً لدى كراولى ، وقيل إنه يحتفظ به تحت وسادته .. إذن أنا فى المكان الصحيح . ثمة جمجمة .. نجمة خماسية ..

هذه مكتبة تناسب ما تخيلته عن ألستر كراولى Aleister Crowley .. الذى أطلقت عليه الصحافة البريطانية لقب ( أشر إنسان على وجه الأرض ) أو ( الوحش ) Beast .. عندما يتكلمون عن ( الوحش ) فى الأدب الغربى ولا يقولون من ؟ فهم يتحدثون عن كراولى .

الرجل نفسه ينظر لى فى هذا الضوء المتراقص ..

عينان حادثان قاتلتان تطعان .. رأس أصلع .. وجه بذكر بوجه موسولينى إلى حد ما ، فلا عجب أن الرجلين لم يطبقا بعضهما ، وقام موسولينى بنفى هذا المهاجر الأمريكى غريب الأطوار الذى هرب إلى إيطاليا ..

هذا رجل قضى معظم حياته فى المقابر أو بين اللقافات القديمة البالية أو وسط نجوم خماسية أو صلبان مقلوبة .. رجل

قضى حياته مع السحر أو الـ Magick .. لا يوجد خطأ فى هجاء الكلمة ، فهو كان مصرأ على كتابتها بهذه الطريقة ليميزها عن السحر magic الذى يمارس على المسارح . رجل لا يرحم ولا يمزح .. وبالنسبة له أنا لست أثقل من بعوضة ..

حتى على المستوى الدنيوى لا تنس أنه عميل سرى للمخابرات البريطانية .. ساحر وجاسوس معاً .. وهذا الخليط ألهم سومرست موم بقصته الشهيرة ( الساحر ) ..

هذا يثير ذعري ..

لكنه مهتم بأن يحكى لى كل شيء ..

به يقب صفحات الكتاب الضخم بيد ذات أظفار طويلة سوداء ، ومن حين لآخر يرفع عيناً حادة ثاقبة نحو وجهى ... ثم يقول :

« هذا هو كتاب القانون الذى كتبته أنا .. هل قرأته ؟ »

قلت باسمنا :

« ليس بالضبط . صعب جداً بالنسبة لعقل بسيط مثل

عقلى .. قانون ثلما Thelma كذلك محير فعلاً .. وأنا أعرف أن

كتاب القانون هو الذى استولد مذهب الثليما .. »



بصوت دوى فى الحجرة فارتجت ، قال :

« افعل ما تريد .. هذا هو القانون .. 1 »

إنه يلخص لى هذا الكتاب العجلى بجملة واحدة .. لكن حتى لو استطاع ذلك فكيف يفسر لى باقى كتبه ؟ .. إن الرجل غزير الإنتاج فعلاً .. ونشط كذلك ..

لا أعرف فى التاريخ الحديث رجلين خدما الشيطان مثل كراولى ولا فى الأمريكى الذى شيد كنيسة الشيطان . لابد أنهما فى جهنم الآن بلا شك ، لكن هذه التجربة تجعطنى أتعامل مع كراولى كأنه ما زال حياً ...

ربما كنت أنا الميت ؟

بالفعل لا أعرف .. هناك خلط كبير ودوامة من الاحتمالات .

ظهر القط الأسود من مكان ما .

لا يمكن ألا يكون عند كراولى قط أسود عيناه فيروزتان مشعتان .. قط أسود له وهج فوسفورى استاتيكى غامض ، يبدو بوضوح عندما يظلم المكان ..

هذا القط يتمسح فى منامى .. أمد يدي وأحك فراءه .. يتضاعف الوهج الاستاتيكى المخيف منع صوت القرير ... وoooooooooooo ... أحب القطط لكن ليس هذا .. ليس هذا . نظرت لكراولى لأتكلم لكن فى اللحظة التالية كان القط على فخذي .. تلك الطريقة المسترخية التى توحى بأن السهرة لم تبدأ بعد . سوف يبقى هنا وينعق مخالفه وينام ، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء ..

قال كراولى :

« قصتك مع نوسيفر طويلة وتمسنى أنا نفسى شخصياً ، لذا يمكن القول إننى الأقدر على سردها . وسوف أحكيها لك ، وسوف أضحك فيها .. لكنى أنذرك من النهاية .. لا أحد يجرونى على أن يخبرك بالنهاية .. »

مياموت ؟ .. وما المشكلة ؟ .. كلنا سنموت .. المهم فقط ألا يتضمن هذا أن أحترق حياً وأنا مقيد ، أو أتبح ذبحاً ... بالتأكيد لن تزوى لى هذه الطريقة للموت ، لكن عندي مفاجأة سارة لأى واحد يتمادى معى .. قلبى ضعيف جداً ، وسوف أموت باضطراب القلب قبل أن أتالم . كما كان سير هنتر الطبيب البريطانى العظيم

يقول : حياتى تحت رحمة أى أحرق يحاول استغزائى . وبالفعل مات بنوبة قلبية أثناء مناقشة علمية حامية ..

دع لوسيفر يربطنى إلى عمود خشبى .. يسكب على الكيوسين .. ينحن ليشتعل عود ثقاب وهو يرتجف طرباً .. يستدير ليشتعل الكيوسين نفسه ، وهنا سوف يكتشف قننى ميت بالفعل .. هاها .. يا للمرح !.. سوف يحن غيظاً .. مقلب ممتاز فعلاً ..

قال كراولى وهو يمسك بأوراق التاروت :

— « هل تعرف هذه ؟ »

— « كثيراً .. وكان أول تعامل لى معها من خلال د. لوسيفر .. »

— « كان يستعمل طريقتى فى القراءة . هناك عدة مدارس .. طريقتى هى الأتقى والأجح .. »

ثم راح يرص الأوراق بطريقة معينة على المنضدة .. وقال دون أن ينظر لى :

— « قصتك تعود لزمان بعيد .. بعيد .. »

.....

## الفصل الأول

## فى حى اللبان



كان كراولى يتكلم عندما وجدت نفسي فجأة فى ذلك العصر ..  
بشكل ما أدركت أنى أعيش هذه الحياة وأشارك فيها ، بل  
إننى جزء منها ..

هل كانت هذه حياتى يوما ما ؟ .. لا . أنا لا اومن بتناسخ  
الأرواح ، لكنى أعرف يقيناً أن هذه الذكرى موجودة فى  
جيناتى .. متوارثة فى اللا وعى الخاص بى الذى هى ذكرى  
مر بها أحد أجدادى هذا جزء من تاريخ أجدادى لا أعرفه ..

يمكن القول بلا خطأ كبير إن الستر كراولى قد جعلنى اعود  
لأرى وأسمع وأعرف ما رآه وسمعه وعرفه جدى

لكنى ورغم هذا لا أعرف أى شيء على الاطلاق لم أر هذا  
الفيلم من قبل ..



أنا هناك فى الإسكندرية . اسمى ( سيد إسماعيل ) ..

هذا زمن مهم جداً فى حياة مصر .. صاحب بالأحداث  
والتغيرات السياسية .. العام 1920 .. أى أنا فى جو يعيق

بسيد درويش وسعد زعزلول . لكن الزواحف التى نتحدث عنها  
اليوم كانت بعيدة عن أى ضوء وكانت تمارس حياتها القذرة  
تحت الأرض ..

أرى نفسي أمشى فى حى اللبان بين المنشية وميناء البصل ،  
وأعرف ملامحى بشيء من الصعوبة .. بدأت الأمور تتضح  
وعرفت أننى قادم من الشرقية التى استقر فيها جد جدى .. أقيم  
هنا فى الإسكندرية ولى ابنان ..

واحد من هذين - عبد الحفيظ - سوف يعود للشرقية ويعود  
للفلاحة ، وينجب رفعت إسماعيل ..

كنت أعمل فى كراكون اللبان .. قسم الشرطة الذى لم  
بعد فى مكانه منذ زمن . وهناك ذلك البيت العتيق الذى  
كان بيت ريسا وسكنة فى ذلك الوقت . فى زمننا هذا  
يوجد منزل قام على أطلال البيت هو رقم 5 شارع محمد  
يوسف فخر .

كنت رجل شرطة ريفي لا أملك الكثير من المواهب لكنى  
بالتأكيد شريف ..

فى ذلك اليوم كنت أقف مع رفاقى أمام الكراكون وقد أشعلت سيجارة لففتها لنفسى ، عندما رأينا تلك الخزمة قلادة من بعيد وهى تلطم الحديد وتهيل التراب على رأسها ..

« نظلة ... هاتوا ابنتى ! »

وراحت تلطم الحديد حتى ليحسب من كان بعيدا أنها تصفق ، ففمت بتهدئتها ..

اقتدتها لمكتب الحكمدار ، وهو كأي حكمدار تتصوره أنت .. طربوش .. عظيم جدًا .. له شارب مفتول يقف عليه صقران .. ويتكلم مثل باشوات الأفلام القديمة ..

كان هو الذى يتعامل مع المصريين ، فلن يفهمهم الكونستابل الإنجليزي جون فليبيس على كل حال ..

عرفنا فيما بعد القصة ..

ابنتها نظلة كانت تنشر النسييل فى البيت ، ثم جاءت زيارته من سيدة فغادرت الدار معها .. بعد هذا اختفى كل أثر لها . لاحظ أن الفتاة كانت تلبس الكثير من الذهب كعادة الطبقات الشعبية فى التفاخر ... وبالطبع لم تكن هذه هى القصة الأولى ..

الحق أن الإسكندرية كلها بدأت ترتجف هلعاً لدى سماع هذه الجرائم ، وبدأت أرقام الضحايا تتزايد .. كلما مرت بضعة أيام سمعنا عن فتاة أو امرأة اختفت ..

قال الحكمدار فى حيرة :

« أين الجثث ؟ .. كل الجثث تظهر كالعادة فى لحظة ما . لكن من يرتكبون هذه الجرائم يبدوون كأنهم يذوبون الساء .. »

كان الناس يتهايمسون ...

وكتب بيرم التونسى عن الظاهرة بطلب من الأهل ألا يسمحوا بخروج بناتهم :

« وانت يا أبو البنت حوش .. بنتك فى بيتك يا بقر »

كانت الامور تدلهم وبدأ اننا فاشلون جدًا ..

كان جدى خارجاً من تجربة جاك السفاح فى إنجلترا وأذكر تفاصيلها تماماً ، لكن لم أتصور طبعاً أن سير ويليام جال جاء للقاهرة ليعارس عمله .. وبالتأكيد لا أعتبر أن هناك طفوساً ماسونية ..



وجاء اليوم الذى استدعانى فيه الحكمدار وقال :

« سيد . هناك أسمان يترددان فى التحقيقات . معظم الضحايا كن على علاقة بامرأتين تدعيان ربا وسكينة .. »

قلت وأنا أشد قأمتى فى احترام :

« ما عملهما يا سعادة الحكمدار ؟ »

قال فى بساطة وشيء من السخرية :

« إتهما أختان .. وهما تملكان كرخانة فى حى اللبان .. »

الكرخانة هى الاسم القديم لبيوت المتعصبة الحرام . وواصل الحكمدار الكلام :

« سوف نتنكر فى صورة زبون .. وترتاد تلك الأماكن وتحاول معرفة ماذا يدور بصدد هاتين الأختين .. لا أعتقد أن توجد أختان سفاحتان لكن الأمر وارد .. »

أدبت التحية وأنا أفكر .. سيكون الأمر صعبا ..

\* \* \*

كانت المنطقة شعبية جدا ، وكان من السهل أن أندمج فى هذا الوسط .. لا . لم أدخل الكرخانات والحمد لله ولم أشرب الخمر . دعك من أن الأمراض السرية كالهواء هنا ..

فقط كنت أرتاد الحانات وأنظفهر بأننى أشرب الخمر ، والحقيقة أننى كنت أشرب من زجاجة أعدتها لنفسى مليئة بالمشاي .. واستطعت من هذا الموضع أن أعرف الكثير ..

أحيانا كان بعض الجنود الأستراليين يترددون على هذا المكان لأنه رخيص يناسب قروشهم المحدودة ، لكنى لم أفهم سبب ظهور ذلك الرجل الأجنبى فارغ القامة الذى يلبس السواد . والذى يتكلم بعربية سيئة جدا .. كل شيء فيه كان أسود .. عندما تنظر إليه لفترة تشعر بأن اللون الأسود يطفى على كل شيء ..

كان موجودا يوما .. هذا مكان لا يناسبه على ما أعتقد ..

اسمه ( لوسيفر ) .. يقول إنه من أصل مجرى وأنه يحب مذاق الفتاة المصرية الشعبية .

عرفت أن لهذا الرجل علاقة بالقصة عندما لاحظت أن صداقة معينة تتعقد بينه ورجلين . عبد الغال وحبيب الله ..

كان يفتع الرجلين بأشياء ويدفع لهما مالا ، لكنى لم نقيم  
ما يدور بينهم ..

كان حسب الله هو زوج ريا ، أما عبد العال فكان زوج سكينه ..  
بالنسبة للمراتين ، فلما أرى أنهما كانتا أقرب إلى الحيوانات  
فعلاً ... إنهما قدرتا تماما ، غارقتان فى الخمر والرفقة .  
تصور أنهما كانتا تأكلان الطيور الميتة وتشربان الخمر كانه  
عصير القصب ..

لكن لم تكن لدى دلائل واضحة على أنهما تقتلان أو أنهما  
مسلولتان عن جرائم الاختفاء .. إن القذارة ليست جريمة يعاقب  
عليها القانون على كل حال ..

كنت جالسا فى المقهى فى ذلك اليوم أراقب الشارع الذى هو  
خليط من العيال الحفاة والكلاب الضالة والطين والوحل والفقر  
والخمار والقذارة ..

شعرت بمن يجلس بجوارى ..

رفعت عينى فإذا هو ذلك الأجنبى الغريب . كان يرمقنى فى  
ثبات .

قلت له فى ارتباك :

« سعيدة يا أفندى .. »

كان يمسك بقبضة خمر صغيرة فى يده فرشف منها ثم ناولها  
لى . اعتذرت وقلت إبنى لا أشرب الخمر مبكراً .. قال وهو  
ينظر لى بذات الثبات :

« لم أرك تشرب الخمر قط ... أنت تبدو كذلك .. »

« ربما .. »

« ولم تطلب أى واحدة من نساء ريا وسكينه فى خلوة ؟ »

شعرت بالغيظ فقلت :

« أنا حر .. »

بصرف النظر عن الحلال والحرام ، فقد كان كل شيء قذراً  
لدرجة لا تطاق .. رائحة هؤلاء النساء تجعلك تعتزل الكون كله  
وتصير ناسفاً ..

قال :

« حر أنت فعلاً . لكن ألا يذكرك وجهى بشيء ما ؟ ..  
حلول .. »



نظرت له طويلاً .. ثمّة رؤيا غريبة كأنها من جهنم التمعت  
فى خيالى للحظة ثم توارت .. كأنه لحن أغنية أوشكت على  
تذكره ثم أفلتت منك .. لا .. لا أذكر أننى قابلتك يا سيدى ، خاصة  
أنك أجنبى .. ليست لدى جذور غريبة ..

قال فى إصرار :

« رفصة سالومى .. المعظم ثلاث مرات .. هه ؟ »

« لا أفهم حرفاً مما تقول .. »

الحقيقة أننى بدأت أشك فى هذا الرجل .. لو كان على علاقة  
قوية بعدد العال وحسب الله ، وكان هناك شك حول ربا وسكنة ..  
إذن فعلى أن أشك فيه ..

النقطة الثانية هى أنه مريب فعلاً .. لو مر أمام رجل شرطة  
فى أى بلد من بلاد الأرض لأرتاب فيه وسأله عن اسمه ، وبعد  
هذا سوف يقضى رجل الشرطة أسبوعين فى رعب مقيم بسبب  
كمية الشر التى تنبعث من كلام هذا الرجل . تنبعث من  
عينيه .... من وجوده ..

\* \* \*

تطورت الأحداث بسرعة ..

هناك رجل وجد جثة آدمية مدفونة فى بيته والبيت كان  
يستأجره رجل يدعى السمنى . هذا البيت كان منزل خديجة أم  
حبيب الله بشارع على بك الكبير الشحات . وهذا البيت كانت تقيم  
فيه ربا ..

عرفنا أن لربا عدة بيوت فى شارع سيدى إسكندر ورقم 5 ش  
ماكوريس و38 ش على بك الكبير و8 حارة النجاة و6 حارة  
النجاة .

بعد ما راقبت المنطقة عدة أيام عرفت الجدول الزمنى لهاتين  
الأختين ...

تأكدت أنها ليست موجودة لا هى ولا أختها سكنة فى المنطقة ،  
من ثم تسلمت إلى البيت الموجود فى شارع ماكوريس .. معى  
عامل يحمل قاسماً ..

كان الوقت عصراً وقد بدأت الإضاءة تضعف عندما توجهت  
إلى الصندرة ...

بسهولة ميزت أقوى رائحة بخور يمكن شمها .. لكنها رائحة  
البخور عندما تفشل في القضاء على الطونة .. رائحة شيطانية  
لا توصف ...

قال لي العامل :

« هناك شيء ميت في هذه الغرفة .. »

قلت له في ضيق :

« احذر ولا تصعب الوقت .. عندما اطلب رأيك سلماتك .. »

كان هناك مصباح كيروسين أصاته فالقي ضوءا كسبا خافتا  
على المكان .. ليس من الحكمة أن أتى هنا وحدي .. هؤلاء  
القوم يقدرون على هزيمتي وحدي لو جاءوا وراوا ما أقوم به ،  
لكني على كل حال صرت أحفظ مواعيدهم وأعرف أنهم في  
كرخانة بحارة النجدة .. لن يعودوا قبل العاشرة مساء ..

انهالت ضربات العامل على الأرض ..

رحت أراقب المشهد وأنا أدرك أن الرائحة خبيثة فعلاً ...  
لفظة رائحة شيطانية خلقت لهذه الرائحة ، ولو كانت هذه مجرد  
فذارة فأننا مجنونون ...

أنها تتزايد ..

وفجأة توقف العامل ورأيته يستند للجدار ويفرغ معدته .  
لرائحة كانت قوية لدرجة أنه لا يستطيع فتح عينيه .. قلت له  
لن يسد أفقه بالمندبل وكذا غطت أنا ..

ثم ألقيت نظرة على ما رآه ..

هنا أتركت للسبب ...

هذه كتلة من اللحم والدم والشعر الأنثوي تحت الملاط ...  
كتلة مختلطة من النساء اللاتي جاءت بهن الشقيقتان هنا ..  
فأما بخفيهن ثم تعاون الرجال على حفر الأرض ودفن الجثث ثم  
تغطيتها بالملاط .. ثم بيع ما يحملن من ذهب ..

تخيل خيال وأعصاب القتلى الذي يدفن ضحايا تحت أرض  
بيته .. هذه طباع ضباع وليست طبع بشر ..

فيما بعد ستكشف التحقيقات أنهم كن يبيع الذهب بمبالغ  
بخسة فعلاً ، وبعد تقسيم المبلغ عليهن لا يبقى إلا ما يسمح  
بشراء بعض كنوس الحمر ووجبة عشاء .. حياة كاملة تضيع  
من أجل هذا الثمن ...



هنا سمعت صرخة ..

مظرت خلفي فوجدت أن العمل غير موحود .. أين ذهب ؟ ..  
كان يستند إلى الجدار ويفرغ معدته فماذا دهاء وأين ذهب ؟  
أمر مريب ..

على الأرجح هو فر من الصندرة . لا ألومه على هذا فالمكان  
مخيف ..

الآن صارت النهمة ثابتة وعلى أن أهرع لأخبر الحكمدر بما  
وجدت ..

اتحيت لأفحص الحفرة الشنيعة التي كشف عنها الحفر ..

وفجأة ظهرت تلك اليد من تحت الأرض .. من وسط الاشلاء  
التي كشف عنها الحفر ... وانقضت على ساعدي . سقطت  
أرضاً ..

وجدت ذلك الغريب الأجنبي يخرج من الحفرة ليرنمي فوقى  
وهو يضحك ضحكة شيطانية :

« الشك هو ما رأيت في عينيك أيها الفتى والشك هو ما  
جلبك هنا .. »

صحت محاولاً النهوض :

« ابتعد عني .. أيها القاتل ! »

قال كأنه ينصح طفلاً :

« لمست قاتلاً أبداً لكى محرض .. إتني أبحث في كل مكان  
عن إمكانيات الشر وأزيتها للبشر .. »

« ابتعد أيها الشيطان .. »

قال بنفس اللهجة :

« ليتنى كنت كما تدعوى .. لكن لوسيفر تبع لم يترق ..  
والتابع عوقب لأنه فقد أثراً مهماً .. وأنت تعرف موضع الأثر  
وسوف تعيده لى .. »

« أنت مجنون .. »

« وأنت ستتعب طويلاً ... صدقتى .. دفن سادفك تحت  
هذا الملاط مع من متن ونحللن . لكنك سوف تشتهي الموت ولن  
تذوقه .. صراخاً سوف تصرخ . توسلاً سوف تتوسل .. لكنك  
فى ذات ليلة مدلهمة سوف تنادى لوسيفر وتخبره بكل شيء ..  
كل شيء .. »

كنت قد استطعت بلوغ سلاحى الميرى ... واستطعت أن  
أقبض على الزباد .. رفعته فى بطاء نحو الوحش الذى يجثم  
فوقى ..

لكنه كان يملك حاسة الضباغ ..

لقد شعر بالسلاح فثنى معصمى بهراة ، وضحك ضحكة  
شيطانية :

« دمية أطفال لا تخيفنى أى بنى .. لكن أنصحك بأن تتخلى  
عنها .. »

لكنى كنت مصراً . ضغطت على الزناد بصعوبة . أنت تعرف  
صعوبة هذا عندما يثنى أحدهم معصمك .. أنسى يدي بقوة أمام  
ضغط يده .. الفوهة تتحرك .. ترتفع .. لا أعرف يقيناً أين هى  
بالضبط ..

ثم .... يوم !

ولم يكن هو الذى سقط من فوقى ..

أنا تهاويت من تحته ..

## الفصل الثانى

### جوبلا جوبلو جوبلسم



ظلام ..

\* \* \*

قال كراولى فى الظلام :

« أريد أن يسود الشيطان ، وأن تعوى أشباح الرغبة فى الأزقة المظلمة ، لكنى كذلك لا أرغب أن يظهر بك حامل الصبأ .. لا أرغب فى أن يظهر بالكتاب .. »

نظرت له وشعرت بالغرفة تترجرج كأنها صفحة ماء مد أحدهم يده فيها ..

وتذكرت كيف بدأ هذا كله ..

\* \* \*

كنت هناك أمشى فى ضباب لندن الأخضر قليلاً ..

إنه العام 1888 ..

لنا من أصول شرقية بالتأكيد .. يبدو أن أبى كان من بلد عربى ما .. ويبدو أنه جاء إلى أوروبا حيث عرف ( لندره ) وأنبهر بحسنتها .. ومن الواضح أنه تزوج واحدة مسهن ، ثم بعد فترة عاد لقريته فى ذلك البلد العربى .. كان له أكثر من ابن فى أكثر من بلد .. لنا واحد منهم ..

اسمى ( كامل ) .. ملامحى كما قلت لك شرقية جداً ، وكثيرون يعتقدون أننى هندى . الحقيقة أنه من الصعب أن تقبل هندياً له هذا الشعر الخشن ...

أعمل فى متجر لبيع التبغ فى وست إند . مهذب مجامل لهذا يحبنى البريطانيون جداً ..

هناك مشكلة صغيرة تواجهنى هذه الأيام ، هى أننى كنت عالداً فى ساعة مظلمة إلى دارى عندما تعثرت فى زقاق مظلم فى منطقة ( وايتشابل ) ..

هناك حانة قريبة جداً اسمها حانة ( الأجراس الأربعة ) ..

أنت تعرف هذا الجو النعس حيث الضباب والبلدة كلها تضام بمصباح الغاز .. هناك بقاع عديدة من الظلام لا ترى فيها يدك نفسها ..

عندما سقطت على الأرض عرفت أنني سقطت قوى متسرع ..  
هذا جسد بشري .. لكن عندما نهضت عرفت أن ما يبلى بدي  
ليس القوي ولا البول .. إته دم ...؟ ..

عندما استطعت أن أرى أفضل ، أدركت أن ما أنا أمله هو  
جثة .. جثة امرأة ممزقة بشراسة ومن الواضح من ثيابها أنها  
فقيرة وأنها بالغة هوى ..

على الجدار خلفها كانت كلمات بالدم ..

الكلام يقول : « فقط اليهود لا يلامون على لا شيء .. »

فيم بعد سوف تثير الصيغة الغريبة التركيبية التي كتبت بها العبارة  
دهشة الشرطة . إما أن يكون كاتبها حماراً وإما أنه شخص يتهم  
اليهود ، لكن لغته لا تساعد . على كل حال هذا استغراق للمشاعر  
بلا شك .. وهو ما سيدعو رجال الشرطة إلى إخفاء هذه السطور ..

لماذا كتب لفظة اليهود بهذه الطريقة Juwes ؟

أصابني هلع لا يوصف .. من حسن الحظ أن قلب جدى كان  
أفضل من قلبي . لهذا استطعت أن أقاوم وأن أزحف مترنحا إلى  
حيث الشارع مضام أكثر ..

كان هناك رجل شرطة فصحت بصوت محتق

— « قتل .. قتل ! »

بالتطبع كان منظري مريب جداً ويداي غارقتن بالدم .. وقد  
راح الشرطي ينظر لي في شك ..

ثم أتته قدم بالعمل المعتاد في هذه الظروف . رفع الصفارة إلى  
شفتيه وأطلق استعانة ..

وسرعان ما وجدت نفسي وسط رجال الشرطة .

بالتطبع قضيت ليلة سوداء .. وسمعت عشرات الأسئلة  
وحكيت قصتي مئات المرات ..

ما ساعدني هو أن هذه ليست الصحبة الأولى . لقد شهدت  
نفس المنطقة حوادث قتل أخرى ..

\*\*\*

كانت لندن كلها تتكلم عن جاك السفاح .

هناك في الضباب الأحصر والأزقة المظلمة يجول هذا الرجل  
الغامض بحث عن صحبة صحبته حتى ليوم بلغ عددهم  
خمسة مائة ( فيما بعد سبيع الرقم احدى عنه



وهناك ليلة سوداء قتلت فيها فتاتان .....

ذات ليلة جاء المفتش ( مكافد ) الى متجر التبغ لبيع بعضه اسند الى مكافد وفازنى وهو لا يكف عن الاعتصار شاربه :

— « سعر مستمر هذا النوع حتى القيات قبل القتل لهذا لا تجد قطرد دم واحدة ثم يمزق جنهن بدقة تشريحية ممتازة .. أؤكد لك أنه دقيق جدا .. »

قلت له وأنا ألف التبغ :

— « هذا يعنى أنه جزار .. القاتل جزار .. »

— « ثمة احتمال لا بأس به أن يكون جراحا .. »

كنت اسأله عن البصمات ثم تذكرت انها لم تحتزع بعد .. هذا حترع كان على شرطة لندن ان تمارس عملها من غيره ..

عاد يقول كأنه يكلم نفسه :

— « لماذا اخبر السفاح خمس قيات يعرف بعضهن ويرتدن ذات الحانة ؟ لماذا حملت فتاتين من الضحايا اسم ( مارى كيلي ) ؟ »

كان يتكلم عندما رأيت ذلك الرجل فارغ القدمة يدخل الفاعة

كان يلبس عباءة سوداء مع حرمته سوداء وثيعة سوداء وفخازين بنفس اللون . وكان له وجه صارو ويسد وعسان قويتان ثمة شيء فى مظهره يوحي بأنه من شرق أوروبا .

نظرت له فى فصول ثقال بصوت أكثر سواد من صوته

— « أبغى تبغا من وارد المستعمرات .. »

انجبت لثرف وات لا ابعد عيسى عنه وكذلك فعل المفتش ثم إن المفتش نفث دخان الطيون وتساءل :

— « السيد ليس بريطاني إن كان فى ان اسأل .. »

قال الرجل العامض :

— « اسمى ( فرانتر لوسفر ) من المحرر فى الجميل جنت ، وفى قلبى ألف سؤال .. »

لوسفر ؟ اسم غريب يذكرنى بقطعة لوسفر التى مررت لسماء هؤلاء القوم على كل حال ..

عاد المفتش يتكلم بينما الغريب يصقى بهتمه

« إن لفظة Juwes التى كتبها القاتل قد تشير إلى شعار الماسونية : ( جوبيلو جوبيلو جوبيليم ) . هذا قسم يؤديه العضو يؤكد فيه أنه لم يقتل السيد حيرام أبيف .. شىء من هذا القبيل .. طريقة القتل نفسها ماسونية طقسية جداً . الذبح وإخراج الأحشاء ووضعها على الكتف اليسرى وتشويه الوجه .. كل هذا يشير بأصابع الاتهام إلى .... »

ثم فطن إلى أنه تكلم أكثر مما يجب ..

قطعت أن كذلك إلى أن المفتش المخصص ثمل ... لقد انزلق نساته لأنه ثمل وما من شىء يطلق اللسان من عقله مثل الحمر ..

استعاد توازنه فطلب التبغ الذى اشتراه ثم غادر المكان دون أن يحرينا ...

ظللت واقفاً مع القريب ..

لاحظت أنه ينظر لى فى ثبات ...

ابتسامة غامضة شاعت على شفتيه وقال بصوت كئنه نمر يزأر :

« التقينا من قبل .. هل تذكر ؟ »

ابتسمت فى مودة بمعنى أن هذا لم يحدث قط ...

دفع ثمن التبغ وهو لا يرفع عينيه عن وجهى ثم غادر المكان ..

لست من النوع العصبى لكن يدي راحت ترتجف بقوة بعد هذا اللقاء .. ثمة شىء شيطاني غير مريح فى هذا الرجل فعلاً ....

أنت تعرف معنى هذا اللقاء الآن ، لكن بالنسبة لتاجر التبغ كامل كانت تجربة مرجفة فعلاً ...

\*\*\*

### جوبلا جوبلو جوبيليم

\*\*\*

فى تلك الليلة كنت عاتداً قرب الحانة فى ضباب لندن ، وكنت قد ابتعت زجاجة من عصير التفاح ورغيفاً ..

كنت مطمئناً بالطبع فأنا لست امرأة .. هذه من اللحظات التى تعرف فيها نفع أن تكون رجلاً . يمكنى أن أعبر هذا الزقاق المظلم وأن أمر تحت هذا المصباح المطفأ .. وأن أركل عتبة القمامة هذه وأن أتغنى فى هذا السكير وأن ....



وان رى هذه العربة ذات الحصان تسد الشارع .

كان الحصان اسود والعربة سوداء وساعد الصبي  
المصاعد من الرص على ان تبدو كأنها جاءت من الجحيم  
نفسه .. كان الخيول تنفث النار ...

على بعد أمتار رأيت مشهداً شنيع .

رأيت رجلاً مائلاً دافعه عائبة وعباءة ، يركع على ركبيه ..  
حوار د حلبة سوداء مفوحه وهو عاكف على تشريح حنة  
حثة امرأة ممزقة ترمق الظلام بلا حركة .

هذا هو جاك السفاح نفسه ....

هل أصرخ ؟؟ هل أبعد ؟

ثمه احتمل لا بأس به ان يكون حاملاً لسلاح سري فصل  
الحلول ان أتجمد حيث أنا ...

وشى بصوت السحاب القصد من مصباح بعيد رأيت وجهه  
يسو مثاقف هذا وجه اراد في الصحف كثيراً يكن من "

هنا حظرت لى فكرة ممتازة ...

نبوت بخفة من وراء الرجل ورفعت الرجاجة لا يوجد وقت  
لتردد إنه عاكف على تعريق شيء فى احشاء العربة  
ولا يشعر بي . صاحب لندن من جاك السفاح  
هو ب بالرجاجة يصف ما استطعت على مؤرر رسة لكنى  
لم تتعلم ...

بالأحرى لم تصل هناك قط ..

شعرت بيد كأنها مبحر حديدى يطبق على ساعدى شخص  
ما جاء من خلفى ..

رفعت عيني فوجدت أنسى أحرق فى وجه ريت العربى لاسور  
الذى رارسى فى محل التبع ( فرانز لوسفر ) هذه العربة  
بدا لى كأنه الشيطان ذاته ..

اجفرت لرجل العنكب على تعريق اصحابه لكن العربى اسكنه  
ياشارد من يدد . ومد يده بسقط شئاً من الدواة وثبت ان  
افهم ما يحدث شعرت بهذا الشيء يسعرس فى موحرد عفى .

التمشهد اتانى هو اسى عك معدد بلا حراك على رص  
الضارع احسور رفع يدى فلا احسور احسول بحرب سافى  
فلا لنقر . احسول الكلام فلا لنقر ..

قال لوسفر وهو يركل جسدى يظرف حذانه البراق :

« نعم .. انت تذكرت الوجه أيها القاسى .. السير ( ويليام جال ) طبيب الملكة شخصيب هو جاك السطاح .. ماسونى هو يمارس قتلا طقسيا وأن اهديه واختار ضحايا ... أما حالة الشلل التى أصابتك فلانى غرست اسرة جراحية فى موضع حساس من موخرة عبقك .. لقد أصبتك بشلل رباعى لكك قادر على التنفس ... »

ثم اشعل سيجارا أضاء وجهه الوسيم القاسى وقال :

« إربا سوف يقوم السير جال بتعزيزك ... لهذا أمل ان تنلنى على الكتاب . الكتاب الذى تعرف خلاياك مره ونجهل أنت .. »

قلت شيئا لم يسمعه لكه استنجه فقال :

« ثمة فن توارثته الأجيال هو الكروماتسى .. سوف أستطيق أحشاءك ولنسوف نعرف لى بكر شيء ... الفساتون حمقى .. يحسبون أنهم لا يعرفون إلا الاسرار التى يعرفونها »

ثم نظر إلى الطبيب المذعور أمرا :

« تمزيقا تمرقه ايها النطاسى البارع . وليكن ذلك ببطء السلحفاة ... »

لكن الطبيب لم يصغ لقد دوى صوت صفارة يهز هوام المنطقة . رجل شرطة قد رأى المشهد .. ولم أشعر إلا بالطبيب يهرع مبتعدا وسمعت صهيل الجواد وعجلت العربا . بينما لوسفر يأمره فى غضب :

« عد يا من طار صوابك شعاعا ! »

سمعت الصهيل وسمعت الحوافر .. وسمعت صوت السوط يهوى على ظهر الجواد بلا رحمة ..

« توقف يا لحمى ! »

لكن الجواد اندفع فى جنون ... رفعت رأسى فوجدت أن العربا كلها تندفع نحوى بسرعة البرق وقد فقد قائدها السيطرة على حصانها ..

عرفت هذا وعرفت أننى عاجز عن الفرار ...

وفى اللحظة التالية هوت سنايك الجواد على .. واعتقد أنها مزقت لوسفر كذلك ...

\* \* \*

حويلا حويلا حويلو حويليم



كانت فترة من الهدوء لا بأس بها ، تلك التي مرت بي  
بلا أشباح ولا مصوح ..

لكني كنت أدرك الحقيقة .. النهاية صارت قريبة جدًا ..  
أنت تعرف أن هذا لا يضابقني ولا يخيفني كثيرًا ، لكنني كنت  
أخشى الانتقال إلى مكان جديد طيلة حياتي .. وقد بدا لي هذا  
النوع من الانتقال أكثر مما تتحملة أعصابي ..

كنت أمارس حياتي بالشكل المعتاد ، ما بين القراءة والجلوس  
في الشرفة ومشاهدة التلفزيون واستعادة الذكريات .. أم  
( شخص ما ) تأتي لتنظف الشقة ، وتحكي لي عن فرينى .. إنها  
من هناك كما تعلم .. أحيانًا يأتي أحد أقاربي ليراني . أحيانًا  
يزورني عزت أو أتلقي مكالمة من ماجي .

المحصنة العامة هي إنني أضعف وحركتي أقل ..

هذا شيء مؤسف .. لقد جاء رفعت إسماعيل وعاش وملاً  
الدنيا صخبًا وهو الآن يتهيا للرحيل . الكل فعل هذا من قبلي  
حتى من هو أعظم مني بملايين السنوات الضوئية ، لكن ورغم  
كل شيء هذه حياتي أنا وهذا جسدي أنا . عندما كنا نتلقى اللقاح

في المدرسة الابتدائية كنا نبكي بلا توقف .. جعلتنا المعلمة نرى  
كيف أن زملائنا لم يبكوا ولم يتألموا .. لقد تلقوا الإبرة بشجاعة  
في مؤخراتهم . لم يرق لي هذا المنطق وقلت لها إن هذه  
مؤخرتي أنا .. الإبرة ستخترق مؤخرتي أنا وهذا ما بهم . بالطبع  
تلقيت علة لا بأس بها لكنني ما زلت أجد منطقي معقولاً ..

بدأت الخطابات من الكينونة تتزايد مؤخرًا وأثار هذا قلقي ..  
تلك الخطابات التي أجدها تحت الوسادة نيلًا . لا أعرف  
لماذا تتصل بي . كلامها غير واضح . ... أعتقد أنها تنذرني من  
شيء ما .

ثم بدأت الأحلام تتوتر ..

لم أعد أرى حلمًا واحدًا منتظمًا ..

الأحلام عبارة عن قصص رعب . كنت أرى وجه د . لوسيفر  
مرارًا يدخل ويخرج من دوامة عميقة .. كما رأيته أول مرة في  
ذلك الحفل في نيويورك عندما كان يقرأ أوراق التاروت ..  
تذكرت وجهه في هالماجيو .. تذكرت وجهه عندما كان  
لبنه خيرياسوس يكتب قصص الرعب ... تذكرته في جانب  
النجوم ...

كان هناك في الكابوس دوماً ... وكان يكرر :

« أيها الفتى ! ... أيها الفتى ! »

كانه يغيظني .. يعرف أن رحيلى اقترب وأنه باقى .. لكن من قال إن هذا يضايقتى ؟ . بالعكس أنا مضيق عليه نوعاً .. من لا يستطيع الموت كأنه تفس .. ولو كان هو الشيطان فعلاً فهو ملعون للأبد ..

لكنى كنت أتساءل عن السبب .. لماذا يظهر هذه الأيام ؟

تكرر الأمر مراراً ..

وفي كل ليلة أصحو في فراشى فأراقب الصالة العاتمة في ضوء خافت منك .. لقد عشت حياة حافلة لكنى خلفت ورائى طريقاً مزدحماً بالخصوم ومن يتمنون القضاء على ..

لكن لو سيطر قد أتحت له فرصة القضاء على مراراً . فى كل مرة كان يقربلى من فمه وأشم رائحة أنفاسه ثم يبعدنى ويضحك فى شراسة . أعتقد بالفعل أنه يشعر أن موتى سيفقده أى نصيب فى الحياة . مثلما يقبض القط توم على الغار جبرى ويوشك على

التهامه ، ثم يطلق سراحه فى آخر لحظة لأن الحياة ستكون مملة فعلاً لو التهمه ..

لكن لماذا أنا بالذات ؟

لماذا يجد كل هذه التسلية معى ؟

أعترف أننى مممل .. مممل كفلر أبيض صغير أو حفنة من الفول السوداء الساخن ، لكن هذا لا يبرر أن يختارنى أنا بالذات ضمن الكائنات الأرضية .. يختارنى أنا بالذات ليذهو معى ..

\*\*\*

فى تلك الليلة اتصل بى صوت أعرفه

أنت تعرف أصوات النصابين اليهود المصابين بالبروسيتا .. خاصة من يقيمون فى نيويورك منهم .. وبالذات من نشلوا فى برونكس . سام كوللى الوغد هنا ..

كنت أحب هذا الرجل .. قلت لك مليون مرة إننى لا أملك اليهود ولا أطيق الصهاينة . سام أقرب لطفل أبله ساذج بملامحه الدقيقة الطفولية المنبهرة دوماً .. مدمر ويسبب المشاكل حيثما ذهب ، لكنه يعرف شيئاً أو شيلين عن المسحر .. لا أنكر هذا ..

سام كولبي كان في القاهرة .. زيارة مفاجئة كما ترى كان قد جاء لحضور سبت السحرة العظيم great Sabbath . إنها مناسبة عالمية يعرفها السحرة ويحضرونها . يتعلق الأمر بديلة تحوت القديمة المدعوة الهرمونات ، وعلى كل حال هم يجتمعون في المنيا .. هناك معابد لتحوت ، وهناك أكثر من تمثال لقروود البابون أو طالر البيلشون .. وهناك القرية الشهيرة ( تونة الجبل ) التي حكيت لك عنها من قبل ..

حسن .. لا دخل لي بهذه القصة هذه المرة . لقد جربت الذهاب هناك مرة أو مرتين . فقط أردت ان اخبرك بالسبب الذي جاء بالنصاب اليهودي هنا .

لما انتهى من المراسم اتصل بي ، ورحبت به صادقاً .. لقد أقام عندي ذات مرة .. هل تذكر ؟

لكنه كان يقيم في فندق رخيص من فنادق وسط البلد .. يبدو أنه قريب جداً من شارع رمسيس . واتفقتا على اللقاء ..

تم اللقاء في مطعم في شارع كلوت بك . مطعم يقدم وجبات شعبية دسمة ، ومن الغريب أنه راقى له جداً .. بالطبع ذهب للحمام ست مرات بسبب البروستاتا كما تعلمون ، والسبب أن

حمام المطعم لم يكن أية في النظافة ولا لذهب عشر مرات .. فيما عدا هذا كان يتمتع بشهية الأسماك الصغيرة كما عودني .. يأكل أضعاف وزنه عدة مرات ..

قال لي وهو يمزق الدجاجة المحمرة تمزيقاً :

— « ما أخبار غزواتك في عالم الماورائيات ؟ »

قلت باسمًا :

— « ليست ممتازة . لم أقتل مصاصي دماء أو مذهبين من فترة .. يبدو أنني شخت حقاً .. »

قال وهو يجفف العرق على وجهه بيده الدقيقة :

— « أنا سعيد أنك بخير .. لقد وصلني خطاب مؤخراً من صديقك .. كان يسأل عنك . »

صديقي ؟

قلت :

— « هاري شيلدون ؟ .. لم أعرف أن .... »

— « لم أقل هاري شيلدون أن اتكلم عن د . لوسيفر ! »



توقف الطعام فى حلقى فبحثت عن كوب ماء أبتلعه به ..  
وقلت :

— « من جعله صديقى ؟ .. أنت من قدمه لى .. »

— « وقد أحبك أكثر منى .. يقول إنه يرتقب لقاءك .. أو بلغته ( إنسى للقاء الرجل لمشوى ) .. أما ما حدث فى تلك الليلة فغريب .. لقد حلمت بك . كنت تركض فى مدينة خالية وتدى الأبواب الموصدة . لا أحد يفتح لك .. فى الوقت نفسه ينتشر ضباب كثيف ثقيل .. أنت مذعور .. ثم فجأة يظهر عبر المنعطف رجل فارغ الطول بلبس الأسود .. أعرف أنه لوسيفر نفسه .. إنه يريد شيئاً منك لكنى لا أعرف كنهه .. »

— « وبعد هذا ؟ »

— « يفتح أحد الأبواب .. أرى رجلاً أصلح الرأس مخيفاً بلبس عباءة سوداء . يقول لك : تعال . تعال إن كنت ترغب فى الحياة تسأله من هو فيقول لك باهتسامة كريهة : يطلقون على المستر كراولى فى اللحظة التالية يجذبك من معصمك وينطلق الباب ! »

مزقت نعمة كبيرة ودسستها فى طبق الهامية محاولاً أن أبتلع هذا الكلام ..

— « إذن سوف يطاربنى لوسيفر فأحتسى بكراولى . كراولى الوحش الشيطان .. أشر رجل على ظهر الأرض .. »  
— « هذا ما رأيته .. اذهب فحاسب عقلى الباطن ولا تحاسبنى أنا .. »

مضغت الهامية فى تعلية وقلت :

— « السبب واضح .. أنت أكلت أكلة مصرية قاتلة مثل الملوخية أو الفتة بالثوم ، ثم نمت على ظهرك .. فى الكابوس أدخلت كل الخيوط معا .. وبالطبع ظهر كراولى لأنه كان مهتماً بالهرمونات وكتاب نحوت .. لقد جاء مراراً لمصر كى يجد الكتاب .. »

قال فى تلذذ :

— « مصر . هذا البلد المغمم بالأسرار .. لو كان بلدنا أو كان عندما مثله لصنعنا أروع الأفلام السينمائية وأروع قصص المغامرات وقصص الرعب . لكنكم للأسف لا تعرفون قيمة بلد كهذا و ... معذرة .... »

ثم مسح يده وهرع يركض نحو الحمام ..

جلست وحدى أفكر .. صخب المطعم من حولي لكني لا عى  
أى شيء على الإطلاق . صدفة عربية فعلا ... لوسيفر يظهر لى  
ويظهر له ... إذن هو ....

لف عاد كولبي ووضع المشطبة على صدره وواصل الالتهام .  
قلت له :

« كولبي .. هناك شيء قادم .. ثم شيء مخيف  
سيحدث عيب قريب . هناك علامات كثيرة تشير لهذا .  
والدكتور لوسيفر يدبر لى شيئا ما .. أن اعقد أن يوسمك أن  
تساعدنى .. »

ثم بدأت أتع على أناملى :

« ماذا يريد لوسيفر منى ؟ لماذا ألقاه طيلة حياتى ؟  
لماذا لا يقتلنى ؟ لماذا يلاحقنى هذه الأيام بالذات ؟ »

فكر قليلاً .. حك أنفه ثم تذكر أنه بفعل هذا بالسكين حتى كاد  
ينزعه من مكانه ...

ثم قال :

« اسمع .. هناك طريقة واحدة تجيب عن أسئلة كثيرة .. أنا  
رايت فى المنام أن كراولى أنقذك أو كان يحمل خلاصك .. أنا  
قادر على أن أكفل اتصالك مع كراولى .. »

« اه .. نفعة جلسات تحضير الأرواح هذه .. »

قال فى جدية :

« ليس استحضار أرواح بالضبط .. بل استحضار شياطين ..  
كراولى يملك الكثير من خواص الشياطين ويوسعى أن أجعله  
يتجسد فى دارك .. »

« وهل يملك الإجابة ؟ »

« الكابوس يقول إنه يملكها . دعك من أنه لو كان بشرى  
واحد يعرف الإجابة فهو أستر كراولى .. »

رحت أفكر ..

هذه مخاطرة بالتأكد .. لكن لابد أن أعرف ..

هذا الشعور الشيطاني بأن القصة بلغت نهايتها يثير جنوني .  
إن لوسيفر يدعوني للمواجهة .. ما فرصتي لو واجهت لوسيفر ؟  
أنا كنت في جانب النجوم ، وأعرف كيف ترتجف العيلان أمامه ،  
وكيف يجفل سادة جانب النجوم وكل صاحب صيرورة هناك من  
مراه .. ؟

لا فرصة أمامي على الإطلاق .. لكن الرجل يريد أن يواجهني ..  
أريد أن أعرف ..

هكذا وافقت كوني . واتفقتا على أن تتم التجربة المرعبة في  
داري ..

واتخذنا بعض الاحتياطات المهمة .

\* \* \*

في التاسعة مساء بدأ كل شيء ..

غرفة مكتبي مظلمة تماماً فيما عدا شمعة واحدة تشتعل في  
دلو موضوع على المكتب . ألهب المترقص بعث بالاضواء  
والظلال في أرجاء الغرفة ..

جلس كولبي أمامي .. متوتر هو بحق . راجف الأطراف ..

أعتقد أنه يفهم جيداً معنى التعامل مع كراولس ..

هنا جاء الجزء القدر من القصة .. لقد أخرج من حقيبته شيئا .  
دفقت النظر فأدركت أنه خنجر طويل يشبه خنجر ( الأتاسي )  
التي يتعامل معها سحرة الويكا .. لابد أنك تذكر هذه الخناجر من  
قصة للظلال الحية إياها ..

\* \* \*

« ما نوعية هذه المديّة ؟ »

قالت وكافة التبع في لها ومن دون أن تنظر لي .



— « أثامى athame »

أثامى .. هكذا صارت الأمور مفهومة ..

عدت أسألها :

— « أثامى ؟ .. هل لهذا معنى ما ؟ »

قالت دون أن تنظر لى :

— « هي مديّة طقسية تستخدم فى عدة أغراض الساحرات يستعملها لتوجيه الطاقة نحو هدف ما . يستعملها لرسم الدوائر السحرية .. يستعملها لطقوس الزواج والختام مراسم السحر .. يستعملها كى تدلهن على الجنوب .. »

\*\*\*

طلب منى كولبى أن امد يدي فمدتها .. طبعا كنت اعرف الجزء التالى . أى ' عرس يصل المديّة فى كفى . لابد من

خذ قطرات دم منى . بثرها على الارض ثم ناولنى مديلاً ورفيد .. ارجو أن يكون دمي قابلاً للعسل من على أرضية غرفتى الخشبية ..

لكن الأمور لم تنته بعد .. لقد نهض ورسم تلك النجمة الحماسية اللعينة بالطباشير على أرض الغرفة . كنت اقول له إن زوجتى سوف تسفه نفسك لو رأت المشهد ثم تذكرت أن زوجتى لا وجود لها . ثم إنه عمد الى الحقيبة من جديد فأخرج جمجمة لا توحى بالثقفة . وفى محجرتها ( الحجاج ) توجد شمعتان قصيرتان .. أشعلهم .

دعنى اؤكد لك أن التأثير كان شيطانيًا فعلا ..

قلت له همما وأنا أتوتر فى جلستى :

— « كولبى .. هل تعرف ما تفعله حقًا ؟ »

— « ش ش ش ! انتهى وقت المزاح ! »

هذا هو الموقف العتيد .. فجأة لم يعد ذلك الكائن الوديع القابل للسيطرة عليه .. صحيح أنه ذهب للحمام 146 مرة . لكن شيئاً فيه قد تغير . كرهولى لم يأت بعد لكنه أتى بقوة !

بدأ كوينى يتلو الكلمات العمضة ربما هي لاتينية . ربما هي آرامية أو سريانية .. لا أعرف حقاً ..

كنت أجلس متوتراً أراقبه فى الضوء الخافت .

أشعر بنعاس عميق أعتقد أنه نجم عن الضوء الخافت والمثل معاً ....

لكنى ظلمت أراقبه ..

هنا بدأ ذلك التأثير البصرى الخافت . عندما تراقب بقعة فى طلاء الجدار . وفجأة تدرك أنها ليست بقعة بل هى بورص يقف متجمداً عندما تراقب صخرة فى الظلام ترى حدودها ثم تدرك أن شيئاً ما يوجد فوق هذه الصخرة .. فى طفولتى ظلمت أراقب فى رعب ما بدا لى كأنه فيل متحجم فى ضوء القمر نحاهت

وينظر لى متحفظاً ، ثم بدأت أدرك أنها كومة من الدريس . والأهم أتنى صرت عاجزاً تملأ عن رؤيتها كليل مرة أخرى .. أعتقد أن أقرب وصف لهذا هو الباريدوليا Pareidolia .

الآن بدأت ببطة أدرك أن هذه ليست غرفة مكتبى ..

هذه غرفة أكثر اتساعاً .. هناك حشد من الكتب لا حصر له على الجدران الأربعة ... هناك رماح معلقة وأقنعة أفريقية ... هناك صنم يشبه أصنام جزيرة عيد الفصح لكن حجمه يناسب الوضع فى غرفة طبعا .. ربما هو فى حجم ثلاثة متوسطة ..

وعندما دفقت أكثر أدركت أن هناك منضدة .. هناك دخان سيجار ..

أرى كل شيء بصعوبة فى ضوء الشموع التى يبدو أنها الشيء الوحيد الذى بقى لى ..

هناك رجل ضخم الجثة أصلع الرأس يجلس إلى المنضدة ويرمق للسيجار المشتعل ... رجل يلبس بذلة من التويد لها صدورى وهناك ساعة بسلسلة تتدلى من الجيب

سيد إنجليزى كما هو واضح . عتيق الطراز جداً ..

إن عينيه ثاقبتن .. بل هما قاتلتان قادرتان على اختراق كل  
شيء ..

بحثت بعيني فى الظلام عن كوثي .. لا أثر له .. لقد ذاب ..

وهنا بدأت أفهم أن هذا الجالس أمامي هو ألستر كراولى ..  
هو الشيطان ألستر كراولى الذى استدعاه كوثي كما يفعلون مع  
الشياطين ..

كن أمامه دورق كبير وتلك الأداة التى يطلقون عليها  
السماور .. وأنداح قهوة ..

ترى كيف مذاق القهوة التى بعدها كراولى ؟

رفع عينيه نحوى ببطء وبصوت عميق ثابت بدا  
يتكلم .....

## الفصل الثالث

## مع بزارو



كان السؤال هو : ماذا سوف يفعلون مع أناهولابا ؟  
أناهولابا ..

من يجسر على أن يؤذي هذا الرجل ؟

\*\*\*

أقدم لك نفسي ..

أنا ( إجناسيوس ) .. أحد المبشرين المصلحين لهذه الحملة  
الإسبانية .. في هذه العصور كان التبشير ناجماً عن رغبة  
استعمارية متخفية .. أنت تعرف أسطورة ( عبء الرجل الأبيض )  
هذه .. هذه الكائنات في أفريقيا والعالم الجديد كانت حقيرة  
منحطة لا تستحق الحياة .. لذا انتازل نحن البيض ونحتل أرضها  
ونسلب كنوزها ونعلمها الحضارة والدين ..

ربما كان الأمر كذلك ، لكن أؤكد لك إنني كنت أريد نشر كلمة  
الرب فعلاً .. هؤلاء القوم وثنيون يهدون حشداً من الآلهة ،  
وشعرت أن واجبي يقضي بأن أعلمهم الدين الصحيح ..

كنت قد اكتسبت بعض الخبرات .. لا أحد يتبع دينك لأنك  
تضربه بالمدفع أو تقطع رأسه . إنهم يتبعون دينك عندما

يكشفون أنك رحيم وأنت تعالج مرضاهم وتجلب لهم الطعام ،  
ولديك حشد من الاختراعات الحديثة ..

الملح مثلاً .. لا تتصور مدى أهمية الملح لدى هؤلاء البدائيين ..  
إنه قد غير نظرتهم للطعام وللعالم بالكامل ، دعك من اختفاء  
التقلصات العضلية المؤلمة التي يشعرون بها بسبب العرق والحر ..

عندما تقدم الملح للرجل البدائي فهو يتبعك .. عندما تعلمه  
السج فهو يهتم بك .. عندما تعالج ابنه فهو يحبك .. عندما  
تكلمه عن الرب فهو يطلب أن يصير مثلك ..

هذه هي القواعد ... القواعد التي لم يفهمها بيزارو والأشباه  
الأخرون ..

اسمى إجناسيوس ...

ولدت في الشرق الأوسط لكني لا أعرف أبي ولا إخوتي حقاً ..  
في طفولتي اختلطت وصرت عبداً لدى تاجر إسباني لكنه اعتلاني  
على الفور .. وبعد هذا تربيت في إسبانيا فلم أعرف لي ر. خاً  
سواها ، وقد تزوجت في شبلي في سن مبكرة جداً وأنجبت ، ثم  
تركته وتركت أطفالي .. ولا أعرف كيف ولا متى وجدت نفسي  
مع جيش بيزارو ..

لقد نسبت كل شيء عن عالمي القديم فلم أعد أعرف سوى هذا العالم ..

بيرو ..

\*\*\*

في بيرو كانت حضارة الإنكاس ..

حضارة عريقة ، قريبة جداً من حضارة المايا في المكسيك ..

إمبراطورية الإنكاس أهم وأكبر إمبراطورية في أمريكا الجنوبية قبل غزو الإسبان .. كان ذروة مجدهم في القرن الخامس عشر

أثناء حملات الإسبان في أمريكا الجنوبية عرفوا أن هناك بلدة غنياً بالذهب يقع على نهر اسمه ( بيرو ) . كل مدن أمريكا الجنوبية — حسب كلام الإسبان — مصنوعة من ذهب .. كلما تكلموا عن بلدة قالوا إنها من الذهب وشوارعها ومبانيها ذهبية ، وأطلقوا عليها ( أندوراو ) كالعادة ..

هكذا سأل لعاب بيزارو وقرر أن يقوم بهذه المهمة . وبدأ تنظيم الحملة . الحملة التي تضمنت أشخاصاً مثلي ...

في عام الرب البركة 1532 أفلكت سفن بيزارو القاري الإسباني ومعه جيشه من السفاحين نحو أمريكا الجنوبية . لقد منحته الملكة إيزابيلا إننا مكتوباً بأن يغزو أرض الذهب التي صار اسمها ( بيرو ) ...

كنت أنا في واحدة من تلك السفن ..

أعرف أن مهمتي صعبة ..

اعرف أن الإنسان قاس حفاً وإتني سأرى فظائع كثيرة . وسوف يحاول الآخرون إقتاعى أن هذا يتم من أجل الرب ..

حفاً لا أفهم طرق الإقناع هذه .. ربما بسبب غبالي الشديد ..

أن تقطع أيدى الأطفال أو تحرق قرى كاملة أو تنتهك النساء أمام أزواجهن ، هذا قبل أن تقطع رقاب الأزواج طيف ..

من أجل الرب ؟ ...

من الغريب كذلك أنهم يلوموننى لأننى غير متحمس ..

على ظهر السفينة عرفت ذلك الرجل غريب الأطوار .. يطلقون عليه اسم ( فيسول ) ويقولون إنه من أصل برتغالي ..

أسود الشعر والعينين والثياب والنظرات .. له صوت غريب  
عصيق يذكرك بصوت النمر ..

عرفت أن هذا الرجل هرطيق ..

تبادلنا الأراء أكثر من مرة وعرفت أنه لا يؤمن بشيء ..  
على الأقل يؤمن بمجد الشيطان وسيطرته على الأرض ، ولو  
تبادل هذا الكلام مع واحد سوى لأفشيت سره ، لكنى كنت أميل  
للسلام .. لذا رحت أتحاشاه ..

الأغرب أنه كان يلاحقنى باستمرار ..

هل يريد ضمى لعقيدته الفاضلة ؟ .. لا أعرف .. لكن ليعتبر  
نفسه محفوظاً لأننى لم أفش سره لكبير الفسائسة فى الحملة ..  
فقط أرجوه أن يتعد على ..

رأيت فى أحلامى أكثر من مرة ..

كان هناك فى سقر .. يمشى وسط النيران كأنه بجول وسط  
أزهار فى بستان ، وكان يردد :

« تعال أيها الفانى .. تعال .. »

لم أفهم ما يعنيه هذا الحلم ..

لكنك فى النهاية لا تستطيع أن ترناح تملأ لشخص تحلم به  
يمشى فى سقر ... أنت تفضل أن تنأى عنه ..

• • •

فى موقعة بونا تم الانحسام بين قواتنا والبروقيين ..

إن الحضرة الحديثة لا يمكن مقارنتها أبداً بالإنسان البدائى ..  
لقد تكومت جثث قتلاهم بينما لم يفقد نحن سوى ثلاثة رجال .

ابن عم بيزارو العظيم ( كورتيز ) استطاع أن يقتل مئتى ألف  
شخص خلال ثلاثة أيام فى المكسيك ، يخيل لك فى لحظة أنك  
نصطاد السمك من برميل ..

هكذا استطاع بيزارو أن يتوغل فى الأرض ، وسرعان ما  
انضأ أول مستعمرة إسبانية هى ( سان ميغيل دى بويرا )

الحقيقة أن هذه الحملة تعكس بدقة مزىة التكنولوجيا .. الكثرة  
تعلب الشجاعة ، والتكنولوجيا تغلب الاثنين .. الإسبان كانت  
حملتهم تتكون من 300 رجل ، بينما عدد البيروفيين كان ثمانين  
ألفا .. بالطبع هذه أرقام تلك على أن النصر محتم .. للإسبان ..  
البنادق والمدافع أشياء لا قبل للوطنيين بها ..



تمت المواجهة مع الإمبراطور أتاهولابا في موقعة كخلماركا ..  
أتاهولابا إمبراطور عظيم الشأن عادل يحبه قومه فعلاً ..

كانت النتيجة أن أتاهولابا سقط في الأسر ..

هذه حرب على كل حال .

لكن المدعو فيسول ذهب إلى بيزارو في خيمته ..

كنت هناك وهو يكلم الرجل الممسك بكأس نبيذ عملاقة ويرمق  
النار شاردًا :

« أي بيزارو العظيم .. أيها الفاتح الذي يطلق عليه الوطنيون  
الإله الأبيض .. إني بنصرتك أسعد ولك قلبي بطرب ... »

رفع بيزارو عينيه يرمق الرجل .. الحق إن طريقته كانت  
جذابة وكان له حضور خاص . كما أن صوته كان عظيم التأثير ..  
على الأرجح ينعب الصوت العميق دورًا أساسيًا في قوة  
الشخصية ..

قال بيزارو :

« تعال يا فيسول وقل ما تريد .. »

قال فيسول وعيناه تلمعان كأنهما شعلتان أوقدتا على قمة  
قامته للفارعة :

« أتاهولابا يجب أن يحاكم وموت يموت .. »

قلت أن في سخرية وقد أضحكني هذا التناقض المنطقي

« يحاكم ويعدم ؟؟؟ ... إذن لماذا يحاكم أصلاً ؟ »

لكن بيزارو كان على استعداد لسماع أكثر الأفكار دموية ..  
قال في وهن :

« الرجل قد وفى بوعد و جلب لنا كل الذهب الذي طلبته  
لقتناء لنفسه .. »

« هو متآمر .. تأمر ضد إسباني وتأمر ضد بيزارو العظيم ..  
وإعدامه منطقي ديمًا ممتازًا للآخرين . »

لم أفطن من قبل لهذه الحقيقة .. وجود فيسول كان يشعل  
النفوس دومًا .. إنه ( يوسوس ) بالمعنى الحرفي للكلمة ،  
ويوسوسته تسبب المذابح ..

لقد حضرت أكثر من مجزرة حقيقية وكان هو مسئولاً في كل  
منها ..

قلت معترضنا :

— « سيدى بيزارو .. الوطنيون لن يتركوا ملكهم بعدم ..  
سوف يثورون ويحدث التحام عنيف ، وسوف يموت منهم  
أضعاف من ماتوا .. »

قال بيزارو وهو يجرع ما بقى فى كأسه :

— « سوف نحاكم الرجل .. »

عدت أكرر :

— « ليس الرجل خاضعاً لنا .. إنه يعتبر مواطناً أجنبياً ويجب  
أن يعامل كما يعامل الأسرى .. »

عاد بيزارو يكرر فى قسوة :

— « سوف نحاكمه ونعدمه .. هذه كنتمى .. »

بالطبع تم تنفيذ هذا حرفياً ..

وجاء اليوم الذى أعدم فيه أتاهولابا العظيم . أعدموه بتحطيم  
فقرات العنق بالجواروت ..

كان رد الفعل سبب كما توقعت .. بل إنه لم يرق لملك إسبانيا  
نفسه الذى اعتبر أنهم أعدموا منك أجنبياً أسيراً ...

\*\*\*

ثار الوطنيون وحدثت مناوشات عدة ..

وأنا أرى أن معهم حقاً طبعاً .. الرجل قد دفع فدية ضخمة من  
أجل حريته فلماذا بعدم ؟ ..

كانت هناك قرى كاملة تنق الطبول وتشعل المشاعل ، بينما  
يقف الشباب بقبعات الإرتك المخيفة إياها يرقصون والذهب ينتمع  
على أجسادهم المبللة بالعرق ..

الكهنة يتكلمون بالتأكيد عن الآلهة البيض الذين قتلوا ابن  
الشمس ...

تظهر الرماح وتلمع فى الضوء ..

الانتقام .. الانتقام ...

كنت أجد معهم حقاً ، لكنى كذلك وجدت أنه لابد من قمع هذه  
الثورات بسرعة .. يمكن دائماً أن تمارس نوعاً من الحزم غير  
العموى ..

لكن الأسبان تصرفوا بشراسة حقيقية .. راحوا يهاجمون القرى ويربطون الأكواخ بالجنازير بمن فيها ويشعلون فيها النيران .. إن سجلات فظائع الحروب ضخمة وتتسع لأشياء كثيرة . لهذا يمكنك أن تتخيل ما حدث .. كيف كانوا يربطون الفتى إلى أربعة خيول تتحرك في اتجاهات مختلفة لتمزيق أوصاله .. كيف غلوا أحواض الزيت المغلى ومن وضعوه فيها .. إلخ ..

كنت أحترق جنونا وعجزا ..

كل هذا ينصق باسم الرب ...

لا بد أن هؤلاء القوم قارنوا بين آلهتهم الميالة للسلام التي لا تفعل شيئا على الإطلاق . وما ندعوهم نحن إليه بالنار والدم ..

إن ما يقوم به مبشر مثلي في عامين يهدمه جندي ثمل في ثانية واحدة ...

ومن تظن أنه كان يقوم هذه المذابح ويحركها ؟

فيسول طبعا ..

كنت أراه يقف هناك وسط الذهب ، ممسكا بسيف يقطر منه الدم ، وفي يده قرعة امتلأت بالخمر .. وهو لا يكف عن الضحك ... هاجموا أي أبطال إسبانيا ... اسفكوا الدم .. مزقوا .. أحرقوا .. اغتصبوا ..

كان يصدر الأمر ويراقب الجنود وهم يذبحون ويقتلون .. ومن الغريب أن سهم القوم المسمومة تمر بجواره فلا تصيبه أبدا .. كأنه الشيطان !

الشيطان ؟؟؟

\*\*\*

لماذا يحمل الرجل هذا الاسم الغريب : فيسول ؟

لو استعملنا بعض الخيال لوجدنا أنه قريب جدًا من اسم ( لوسيفر ) معكوسا ... فقط تم حذف الراء للتورية .

لنا أعرف اسم لوسيفر بالطبع وأعرف معناه .. حامل الضياء أمير البهاء ..

يبدو هذا غريبا لكنه يتسق مع القصة كلها .

هل أذهب لبيزارو لأخبره أن الشيطان ضمن رجال الحملة وهو يقتلنا بعمل أعمال دموية ؟ .. يمكنني تخيل وجهه وأنا أقول هذا .. بالطبع لا أجسر بتقنا ..

لكنني في النهاية هزمت لمرى ..

كان القمر قد اكتمل وهو يكسو المنطقة بضوئه البارد المخيف نوعا .. هناك مشاعل معلقة على أسوار خشبية تحيط بالمصكر . المصكر الذي صار اسمه ( سان ميغيل دي بويرا ) . هناك حراس من رجالنا يقفون على مسافات متباعدة وأنا أمشي في الظلام قاصداً خيمة القائد بوزارو ..

أنا إجناسيوس النقي الذي سيعيد لهذه الحملة رأسها .  
لحاجة لم احد أترك ما حدث ..

لقد تلقيت ضربة مروعة على مؤخرة رأسي أو هذا ما خطر لي .. بالطبع لا يوجد وقت كاف لعمل دراسة مدققة ..

سلا ظلام دامس ...

• • •

عندما فتحت عيني ببطء كان الفجر داتياً ...

هوام الفجر متعش بارد لكنني بالفعل عاجز عن تحريك أطرافني .  
أدركت أنني مقيد إلى شجرة .. بطريقة محكمة فعلا ...

في الضوء الخافت رأيت ذلك الشخص واقفاً وظهره لي ..  
لري السلويات الخاص به وهو يواجه العيبة . أدركت على الفور من قامته الفارعة وثيابه السوداء أنه هو لوسيفر

كس يدخن أعشاباً من تلك التي يدحسها الوطنيون ، ويلفونها في ورقة شجر جافة طويلة .. لذا كنت أشعر أنه تتين عملاق ينصاعد الدخان من بين شذقيه .. وأدركت أنني هالك ..

استدار لي وقال وهو يتنسم :

— « إجناسيوس النقي في ضيافتي .. إنني لأسعد . »

قلت وأنا أحاول التملص :

— « أما هذا فقد تجاوزت كل حد فيه .. خلافي معك ليس مسوئاً لتقبيدي هكذا .. »

قال بصوته القوي المؤثر :



— « أريد أن تعتصر ذاكرتك .. أريد أن تجد فيها موضع كتاب المعظم ثلاث مرات تحوت .. ثمة أحداث وقعت منذ زمن سحيق في الجليل .. فلسطين .. تذكر .. »

قلت بصوت عال :

— « أنت جننت .. أنا لم أر فلسطين قط .. »

— « أجدادك فعلوا . وأجدادك لم يفعلوا .. إنهم هنا .. في خلايا عقلك أيها الغاشي .. ولعمري أنت على استعدادهم لفقر . »

شعرت بدغيات كثيرة على ساقى .. لدغات مولمة جدًا لكى لم أعرف مصدرها . الظلام ووضعى المقيد .. لكنه خمن من صوت الأكين الذى أصدرته ما يدور . فقال :

— « هذه لدغات النمل المحارب .. النمل المحارب يبنى بجسده عشًا لنفسه ويتوارى فى جذوع الشجر .. الشفالات بالداخل أما الجنود المحاربون فيوجدون فى الخارج .. بعد قليل يشعر المحاربون بدنو لحم غريب .. ومن أجل اللحم الغريب يعادرون العش .. »

ثم نظر للسماء فى افتتاحان وقال :

— « أشد ما سيكون ألمك .. تلکم مينة لا كاي مينة أخرى .. ذلك ألم لا كاي ألم آخر .. اصرخ كما شئت فلن يسمعك أحد لأن بيزارو بعيد .. »

— « كيف أقول ما لا أعرفه ؟ »

— « سوف تعرفه وأصاحبى .. سوف تعرفه . »

كانت اللدغات تتزايد وبدأت أشعر أن الألم لا يطاق فعلاً ... ساقى . بعد قليل سوف يأتى دور لخدى .. بالتأكيد هناك قطع لحم تنزعها المكوك الصغيرة لهذه الحشرات ..

رفعت عقيرتى بالصياح لكن أحدًا لا يسمع ..

صرخت أكثر ...

فجأة رأيت شبحين ينقضان من الأشجار .. عندما سقط الضوء الواهن الأرقى عليهما عرفت أنهما من البيروقيين ، وكان يحملان سبيلين طويلين منحنيين ..

هوى السيف الأول على عنق لوسيفر فأطلق عواء كالذئاب . لم أعرف إن كان قد مات أم لا ، لأن السيف الآخر هوى على عنق فى ذات اللحظة .. هم لم يبالوا بكونى مقيماً ، وإننى

لهذا ممتن .. فقد أراحوني من ميتة بطينة قاسية تمتد أيلما  
أو ساعلت ...

إنهم راحبون في الانتقام من الآلهة البهض حينما كانوا ،  
وحتى لو كانوا مريوطين إلى شجرة نمل محارب .

كانت زاوية الرؤية غريبة الآن فلأركت أن راسي ليس في  
موضعه ..

## الفصل الرابع

# في أحضان الطاعون

كان كراولى مجنوناً بالتأكيد .. وهذا الجنون أدى به إلى حالة من اعتقاد النبوة فى نفسه ..

من ضمن خيالاته أنه تصور أن كيانا اسمه ( عبواس ) هو الذى جاء له ليمثله كتاب ثيليم الذى يحوى فلسفته .

كان فى القاهرة عام 1904 .. وكان يحاول الاتصال بتحت رمز السحر المصرى القديم .. وهنا يزعم أنه وجد فى القاهرة قناعا لفرعون اسمه ( عخ إف حونسو ) . هذا القناع كان يعرض فى المتحف تحت رقم 666 أى رقم الوحش .. وقد اطلق هو على هذا القناع اسم ( قناع الرؤى ) الذى أوصله للاعتدال القمري .. هذا الاسم سيكون هو اسم المجلة التى يصدرها فيما بعد : ( إكوينوكس ) ..

لم يستطع كراولى قط أن يصف عبواس بدقة اكبر .. لم يقل هل هو بشرى أم شيطانى .

باختصار هى قصة معقدة جداً جداً .. لكن المرء لا يشعر بأى راحة لدى التعامل معها ، خاصة لو تذكرت أنك جالس فى الظلام مع كيان غريب يفترض أنه كراولى نفسه ..

قال كراولى وهو يشعل سيجاراً غليظاً :

— « فى الثلثيا .. علمنا عبواس أن مفتاح الاستنارة هو اتحاد الأضداد كما فى الحب .. »

هزرت رأسى لأظهر أنني مهتم جداً بما يقول . لكننى فى الحقيقة كنت مشتاقاً إلى إنهاء هذه الجلسة . المشكلة هى أنني لا أعرف طريقة الخروج منها . لقد اختفى كولى بل اختفت حيلتى ذاتها ..

لم بعد هناك سوى حاضِر طويل أجلس فيه هت أصغى إلى هذا الوحش فى الظلام .

لشد ما تفرقت السلالة عبر البلدان .. مثلاً لم أتخيل قط أن نى جداً رأى جراتم ربا وسكينة ، ولا أن نى جداً كان فى بيرو مع رجال بيزارو .. لكن لم يكن أحدهم عقيماً .. كل واحد فيهم كانت له ثرية ..

هنا شعرت بقشعريرة ...

أنا الآن فى الحاضر . فى مصر .. فى هذا الوقت كان أخوتى جميعاً — أبناء عبد الحفيظ إسماعيل — قد ماتوا .

أنا آخر واحد أعرفه من الذرية ، ومن الواضح أنني آخرهم  
فعلاً لأننى لم أتزوج ولم أحب ..

معنى هذا أنني فرصة لوسيفر الأخيرة للحصول على ما يريد !!  
فرصته الوحيدة عبر الأبدية ... ولو لفظت أنفاسي الأخيرة  
الآن فقد ضاع مستقبله لو كان لى أن أقول هذا !!

قال كراولى وهو يداعب لفظ الفوسفورى المخيف :

— « نعم .. أنت عرفت .. »

وأنت سمعت أفكارى !

وهذا له معنى آخر هو أن لوسيفر أدرك أن لعبة القط والفار  
تدنو من نهايتها .. يريد استرداد الكتاب بسرعة .

صحب لى كراولى المزيد من القهوة وقال :

— « اشرب .. اشرب فأنت بحاجة لما ينصك .. إن معاناتك  
ما زالت طويلة بحق ! »

ثم قال مغمض العينين :

— « بعد هذا جاء الطاعون .. »

\*\*\*

بدأ كل شيء هناك فى تلك القرية الصغيرة .

قرية الفرما مهمة جداً تاريخياً .. قول إن أخا الإسكندر الأكبر  
هو الذى شيدها . لست متأكداً من هذه المعلومة ، لكنك سوف  
تجدها أو تجد بقاياها شرق مدينة بورسعيد . لقد دمرها  
الصليبيون على كل حال فلم تعد منها سوى خرائب ...

هذه القرية تمثل المدخل التقليدى لمصر من الشرق ، وتمثل  
كذلك سبيل الخروج ..

من هذه القرية كان هناك ضيف غريب بلبس أسعلا ويمشى  
حافى القدمين ، وقد غطى وجهه واستند إلى عصا طويلة خشنة  
.. هذا الضيف كان ينجه نحو فلسطين ..

لا أحد يتكلم مع هذا الضيف ..

لا توجد قافلة يمشى معها ..

لا أحد يجسر على النظر فى وجهه ...

يمشى وحده فى القفار والبرارى والفلوات بهطم .. يخترق  
الظلام والعواصف بلا كلل .. تعوى الذئاب وتركض نحوه ثم  
تتصلب وتصدر عواء مثيراً للشفقة وتراجع .



هذه الحيوانات العجاء فهمت على الفور أن هذه ليست أرضها ولا منعها ..

\*\*\*

كانت هناك قرى كاملة في ذلك العصر - القرن السادس - ترى ذلك المسافرين الغامض وقطع البراري من بعد . فكان الفلاحون يرتجلون ويثقلون الأبواب عليهم .. يجذبون أطفالهم الذين يلعبون في الطرقات ..

لكن الزائر له خطوات .. وتلك الخطوات كانت تبعثر الدم والدموع في كل مكان ، وكان الصبح يشرق لتري المرضى ممددين في الطرقات ..

الحرارة مرتفعة .. فيء دموى .. تورم واضح في خن الفخذ سرعان ما ينفجر ليفذف الصديد .

في البدء خرجت الفئران زاحفة .. مذعورة .. امتلأت الطرقات به حتى كانت في جرم من قصة دراكيولا الأصلية ..

ثم قاعت الفئران نما وملت في الطرقات وغادرتها البراغيث ..

العلاقة التي فطن لها العبقري ابن سينا قبل أن يلاحظها أي عالم آخر .. البراغيث بحثت عن عائل آخر فاختارت البشر ..

هكذا راح البشر يتساقطون ..

كلما مر الغريب المسربل بقرية ارتعت الجثث في الطرقات .. تصاعد الدخان لعن السماء .. اشتعلت المحارق .. مرت عربات الموت في الطرقات تجمع الموتى كأنها عربات قمامة ..

لغريب الذي قيل إنه جاء من الغربا يمشى في ذلك الطريق ، والمضحك أنني كنت أمشى خلفه على مسيرة يومين ..

كل الناس نفر من مسار الطاعون ، لكني أت العالم الذي تفرغ للبحث والاطلاع سيرياتوس ، كنت أمشى في نفس مسار الطاعون ..

لم أستطع أن أظهر سرعته لكني كنت أعرف اتجاهه ..

\*\*\*

تسألني من أنا أقول لك إنني أدعى سيرياتوس ...

بحثت عن العلم في كل مكان ، وتفرغت له لكني متزوج برغم كل شيء . توفيت زوجتي وتركت أولادي في مصر ..

في الأيام المنصرمة عرفت أن الله اختارني لمهمة لا أعرفها بالصيغ لكنها بالغة الخطر ..

كنت أغفو فأرى فى الحلم رجلاً مسربلاً بالسعال .. يتكئ على عصا .. كل شيء فيه أسود .. أفكاره .. نظراته .. صوته .. كنت أعرف أنه خطر وأنه ينتمى للشيطان ..

هذا الرجل كان يمشى فى حقل مخصر موزق يتبع ، فأرى الأرض قد استحالت جماجم مكومة .. وأرى الرماد يتكدس .. وأرى النيران تتصاعد من أكثر من موضع ... كان يستدير لينظر لى .. ثم يواصل المشى ..

كان هناك من ينزف على الأرض فى المنام ، فهرعت أسفله جرة ماء ومائلته من هذا ..

قال لى :

« يطلقون عليه لوسيفر ... حامل الصبء .. »

هنا عرفت ..

إنه الشيطان .. أو ربما هو شيطان ...

صحوت من النوم فعزمت على أن أقتفى أثر الوباء .. الوباء الذى يزحف من الغربا قاصدا الشرق ..

كنت أتوقف فى القرى ..

للقرى التى امتلأت شوارعها بالموتى .. القرى التى فاحت فيها رائحة العفن وتتصاعد للدخان إلى عنان السماء ..

كانوا يوقفوننى ويأمروننى بالعودة .. ابتعد ما دمت تفكر أيتها العريب .. لا يوجد هنا طعام لأن المزارعين ماتوا .. لا يوجد شراب لأن عاصرى النبيذ ماتوا .. لا ملوى لأن البيوت امتلأت بالجثث ..

لكنى كنت أعرف أننى أتجه لهدف احتسره لى الله وعلى الأرجح لن أصاب بالوباء ..

بعد أعوام سيعرف الجنود المسلمون الطاعون عند ( عمواس ) الفلسطينية . سوف يموت قائدهم ( أبو عبيدة بن الجراح ) ومعه ( يزيد بن أبى سفيان ) و ( معاذ بن جبل ) ومعهم 25 ألف جندى من المسلمين .. ( عمر بن الخطاب ) سوف يتجه لينقذ أحوال الجيش . لكنه لن يعرف هل يواصل أم يعود .. هنا سيذكر له عبد الرحمن بن عوف الحديث النبوى الشهير : "إذا سمعتم بالوباء فى بلد فلا تقدموا عليه ، وإذا وقع وأنتم فيه فلا تخرجوا فراراً" . يكون هذا هو القول الفصل ، فيقرر الرجوع .

هذا هو العقل السديد . لكنى فى هذه اللحظة أتحرك من أجل مهمة واحدة محددة سوف تقضى على بكل تأكيد .. إتنى أتبع الوباء ...

من أجل هذه المهمة أحمل فى جعبة ظهري سيفاً طويلاً مدبباً عملاقاً ..

سوف أعترض طريق هذا اللوسيفر وأقنيه .. لا شك فى هذا ...

وعندها يتوقف الوباء ..

\*\*\*

كنت أمشى عبر أرض فلسطين ..

بالتحديد فى منطقة الجليل .. عكا بين رأس الناقورة وجبل الكرمل وتلال الجليل ومستنقعات النعامين ..

لسبب ما لا أفهمه أشعر بأن هذه المنطقة مقدسة وتمعننى بشكل شخصى . نمة لغز هنا يقف له شعر رأسى .. لكن ما هو ؟

على كل حال هذه الأرض مهد الأنبياء والرسالات .. لابد أننى شعرت بهذا بشكل ما ..

هناك فى هذا الجرن الفارغ أجلس على القش . أخرج رغيفاً وألتهمه .. هناك على بعد أمتار مريض طاعون ولفطان أنفاسهما الأخيرة ..

لست ذا خبرة طبية لكنى على الأقل أعرف أن على الابتعاد عنهما .. سوف نحتاج إلى وقت حتى يعرف العلم أن البراغيث تنقل للمرض ...

فرغت من الأكل وكان الشفق يلون السماء ..

تمددت على الأرض ورحمت أفكر ..

من الواضح أن رحلتى فى البحث ستطول ..

— « جرعة ماء أبهى الشيخ .. جرعة ماء ! »

نهضت حاملاً قربتى المصنوعة من جلد الماعز ، وجئوت جوار الشاب المحنضر وسكنت قطرات على شفتيه .

رائحة أنفاسه ! ... هذه هى رائحة الموت ذاته ..

كانت عيناه حمراوين شديتى الاحتقان ، وأدركت أنه فى حالة تسعم ثم شديدة ..

— « هل أنت من مصر ؟ »

كذا سألتني من بين شفتين متشققتين فقلت : أن نعم ..

— « لا تذهب للشرق أكثر .. إن المسافرين المسربل في الظلام هناك .. فجأة سوف تقبله .. »

— « هل رأيته ؟ »

— « دخل قريتنا عند الغروب منذ أيام .. قال لنا إنه ذاهب إلى بيزنطة .. »

هو في بيزنطة إذن ! ..

كما تعرف هناك جزء مني بفكر ويتصرف كسيرياتوس .. لكن هناك جزءا آخر ينتمى لرفعت إسماعيل . لهذا عرفت ما تعنيه هذه الكلمات ..

بالطبع هو يتحدث عن وباء طاعون جستنيان Justinian عام 541 م .. ثاني أكبر وباء طاعون في التاريخ .. وكل عالم أوبئة يعرفه جيدا .. الوباء الأول كان وباء نُسود الشهير .. إن الطاعون يظهر كوسيلة محببة للانتقام السماوي في النصوص اليهودية ، فمثلاً يزعمون أن الفلسطينيين عام 1320 ق م في

نُسود سلبوا الثابوت المقدس ، فعاقبهم الرب بأورام في مواضع سرية من أجسادهم .. الوصف يوحى بشدة بالطاعون الدملي .

هذا هو المستقر الأخير لرحلة المسافرين اللئلي إذن ..

هناك في بيزنطة سوف أجده ..

عندما نظرت للفنّي كي أسأله المزيد وجدت أن عينيه شخصتان وأنه لا يرى ولا يسمع .. بالأحرى لم يعد هنا ..

أغمضت عينيه وأرحت رأسه .. لا أقدر على دفنه لذا سوف أغطيه بالقش ..

في الصباح أواصل رحلتى المخيفة ..



لكن أي أهوال رأيت في رحلتى ..

كل يوم كان يحمل مشهد أقسى وأشنع ... الأطفال الذين ماتوا في أحضان آبائهم . جثث اللحدين الذين ماتوا وهم ينفنون جثث من صهقوهم ..



من العريب أن هذا كله كان يمكن منعه ببعض النظافة وبعض  
التراسيكلين ..

البشرية قد قطعت شوطاً هاملاً بفضل العلماء ..

ودخلت بيزنطة . المدينة التي كانت عظيمة وشامخة .  
ما زالت المباني رهيبة . الشوارع متسعة ومنظمة .. الدولة  
قوية فعلاً ، تكن الدعر في كل مكان والشوارع مليئة بالموتى .

هذا هو طاعون جستنيان الشهير .. نسبة إلى الحاكم  
لروماني جستنيان نفسه . في كل يوم يموت عشرة آلاف رجل ..  
وقد انتزع الناس اسقف معظم المباني ليمسوها بالجنث .

الجنث التي طفحت حتى السطح ..

مع زاد لعة الوباء أن إشاعة قوية انتشرت بين الناس ، تقول  
إن سبيل الشفاء هو أن تنقل عذاك لشخص سليم . النتيجة هي أن  
المرضى راكحوا يقتحمون بيوت الأصحاء ليعاتقوهم أو يقبلوهم  
بأنفود .. لم يشف أحد طبعاً لكن الوباء تضاعف بشكل مريع ..

لقد كتب على هذا الوباء أن يبقى في بيزنطة خمسين عاماً .  
لكن البؤساء لا يعرفون هذا . يتوقعون أن يرحل حلاً ..

قيل فيما بعد إن الوباء جاء من الصين ، لكني أنا وأنت نعرف  
أنه جاء مع المسافرين الليلى وبدأ في الفرما ..

لقد رحت أتتبع الأكم والموت .. عارفاً أن هذه خطوات أقدم  
الوباء .. كان هنا .. مشى هنا .. توغل هنا ..

وفي هذا الوقت شاعت أنباء إصابة الحاكم جستنيان نفسه  
بالطاعون ..

مررت جوار القصر أفتلى أثر الوباء ..

في النهاية وجدت أحباء كامنة ما زال أهلها ينعمون بصحة  
جيدة .. لقد أصابهم الهلع وتواروا في الآرقة ، أغلقوا السبل  
أمامهم بمتاريس ثقيلة ... لكن أي متاريس يمكنها صد الوباء ؟؟

لم يفتحوا لي ولم يزيحوا المتاريس ..

صحت بأعلى صوتي :

« ألن تدخلوني أيها الناس الطيبون ؟ »

ظهر رجل ضخم الجثة يحمل بلطة .. اقترب مني في بطم  
وحتر وخشية .. لوح بالبلطة كأنه ينذرني من التقدم أكثر .. ثم  
ألقى عبر المماريس بلخافة فتحت عند قدمي ..

جلوت لأفتحها فوجدت بها بعض الخبز وثمره طماطم وقربة  
جلدية في حجم قبضة يدك ، ملينة بالنبيذ ..

لا يريدون أن أموت جوعاً لكنهم كذلك لا يريدون أن أدخل ...

جلست هناك على الأرض عند مدخل حي من هذه الأحياء  
ورحت أنتظر .. سوف يأتي الوباء وسوف تلتقي عبيتا .. سوف  
أعرفه من دون شك ..

\*\*\*

رأيتُه قادمًا من بعيد ..

كان مجرد شبح يمشي في الزقاق .. وكان مسربلاً بالسماط .

لا صوت سوى صوت خطواته الثقيلة على حجارة الطريق ..

عرفت أنه هو عندما شعرت بكل هذا السواد يحيط به ..  
وعندما عرفت أنه الذي أراه في أحلامي .. وعندما أدركت أنه  
ينظر لي ..

توقف على بعد خطوات .. ثم قال بصوت بهري قوى النبرات :

« أنت هنا ... »

لم أفهم .. فعاد يكرر :

« أنت هنا بعد عقود طالت .. بعد قرون امتدت ... وإني  
بلفانك أسعد ولك قلبي يطرب .. فلترقص الجثث المتحلفة في  
انتشاء .. إن لومسيفر والحق يقال راض ... »

هو لومسيفر إذن ..

لكني لا أفهم .. يتكلم كأننا التقينا فعلاً من قبل .. ما الذي  
بغيبه ؟

لكنى على كل حال كنت أعرف أنه هو الوباء .. هو الموت  
الزاحف عبر الصحارى ..

مددت يدي في فراشي وأخرجت السيف .. نوحته به في الظلام  
ثم انقضت عليه ، وقد قررت أن أقطع رأسه ..

لا أعرف كيف وجدت يداً مخرّبة تطبق على ساعدي حتى  
لتوشك على تهشيمه .. وسقطت على الأرض وأنا أتلوى ألماً ..  
سمعت صوت عظمة الساعد يتهشم وهو ينتزع السيف ، بينما  
هو يقول :

— « لو كنت تحسب أيها الغاني أنك قادر على قتل لوسيفر  
بهذا السيف ، فأنت فان وأحمق مغا ، وإني لأوشك على أن أجد  
دعوة شفقة عليك في مقتلتي الجافة كرمال الصحراء .. »

كان الألم شديداً ..

أدركت أنني موشك على فقد الوعي .. والأمموا أنني أدركت أن  
منظر جلدي يتغير . إني أنزف تحت الجلد ..

لقد نقل لي الطاعون . نقله لي في ثوان .. لكنه لن يتركه  
بقتلتي طبعاً ..

كنت على ركبتى .. وكنت عند قدميه أحاول النهوض .  
قل بصوته البهري :

— « لن تموت أيها الغاني .. أنت تمك سرّاً . وأنا سأعرف  
كيف أمزق خلايا دماغك كي أنتزعه .. لكى أمرك أن تسجد  
للويسفر .. تسجد لحامل الضياء وسيد البهاء .. »  
طبعاً لن أفعل ذلك ..

لكنه يضغط على كتفي ليرغمني على السجود وأنا أقاوم ..  
الدم يسيل من أنفي وفمي .. لقد أتلّف الوباء قدرة دمي على  
التخلّر ..

تحاملت على نفسي وحاولت النهوض .. رأيت وجهه القاسي  
صلوم للملامح . لم يكن قبيحاً لكن لم أر الشر يحتشد في وجه  
كهذا من قبل ..

نهضت بقوة فارتفعت عليه ..

هنا اخترق السيف كبدى .. وسمعته يزجر غضبا ...

قلت لنفسى وأنا أغيب عن الوعي : لا بأس .. هذه أفضل

نهاية ممكنة للقصة .. إن هذا المسخ لن يرحمنى أبدا ..

## الفصل الخامس

### رفصة الأثواب السبعة



كراولى يستمر فى السرد ..

فى تلك اللحظات فى ظلام غرفة مكتبى التى صارت غرفة مكتب بمعجزة ما ، عشت ألف حبة وواجهت لوسيفر النعير عشرات المرات ..

ثم أكن أعرف أننى كنت هؤلاء جميعهم ، ولا أن الصراع محتدم منذ كل تلك القرون ..

حياتى كلها لم تكن سوى فصل واحد من فصول المسرحية الطويلة ذات مئات الفصول ، وفى كل مرة كنت أموت .. ليس أنا كما قلت لك فأنا لا أومن بتنسخ الأرواح ، لكن كان جدى يموت قبل أن يلمس السر ...

اعتقد أن لوسيفر كان يتصرف بنوع من الكرامة الجريئة . لقد فقد شيئاً مهماً يتجمد فيه شرفه ، بسبب فإن أحق مثلى . يمكن — مع فارق التشبيه — أن تتذكر الضابط الذى فقد معدنه فى فيلم ( المشبوه ) ولم يستطع أن ينسى هذه الإهانة قط ، وتحولت حياته كلها إلى ملاحقة للصوص الذى سرق المسدس ...

ناولنى المزيد من القهوة يا كراولى . يدى ترتجف .. أعرف هذا .. لكنى لن أقلب محتوى القدح على نفسه ..

هلم .. احك لى ..

\* \* \*

رائعة هى سالومى عندما ترقص ..

عندما تدوى الدفوف ويشعل العبيد المشاعل ، وتقف هى فى وسط البلاط تنقل قدميه العاريتين الدقيقتين مع الإيقاع ..

العيون الجاحظة تتوهج بفعل الشهوة وبفعل النار . لكن هيرودوس قد حرص على أن ينزل غطاء على معظم عيون الرجال الواقفين هنا . لا يحب أن يشاطره أحد ما يراه ..

سالومى ترقص .. تهز شعرها الناعم الأسود وتتقدم لوسط القاعة ، ثم تتراجع .. يسقط الشعر على نصف وجهها الجميل .. تفتح شفرتها ببطء فتشعر أن هذا ليس لها ثمرتها شريك ملاصقتان لو صغطت عليهما أكثر لسال العصير . من الصعب أن تعيش حياتك بشفتين كهاتين . شفتين لا تستطيع الصغط عليهما بألمناتك خشية الانفجار ..

دقتها الصغيرة العذبية كأنها الطرف المستقيم لشرة خوخ باضجة مكسوة بزغب رقيق . تضع أناملها تحت رقبتها وتحرك

أصابع اليد الأخرى بطريقة تذكرك برافصة هندية حساء .. نفة  
كاملة تعلمتها من الجوارى القادمات من بلاد الهند ، حيث لليد  
لغة كاملة ذات أبجدية ..

سالومى تدور ثم تركع على ركبتيها ..

كنت أت واقفا هناك وسط الواقفين ، وأنا أرتجف لا لحسن  
سالومى بل لهول المنظر ..

كنت أرى الصينية العملاقة الموضوعة فى منتصف الفاعة ..  
الصينية الذهبية التى ترقص حولها سالومى ، وأعرف جيدا هذا  
الشيء الموضوع فوقها .....

الدماغ تتساقط من أطراف الصينية .. لماذا تبدو الرعوس  
المقطوعة كلها كأنها ماعسة تحلم ؟ .. لماذا تخلو وجوهها من  
أى تعبير ؟

\* \* \*

كنت فى الشرق .. كنت أعيش فى زمن الملك هيروود أنتيبلس ..  
أعيش فى الجليل .. هيروود يمثل الإمبراطورية الرومانية هنا ..  
هذه مرحلة زمنية حساسة لأنها تحيط بميلاد السيد المسيح ..

كان متزوجا من فاسيليس ابنة الملك أريئاس ، ثم تزوج  
زوجة أخيه هيروودياس .. سوف نتكلم عن هذا بعد قليل .

هل نرون منظرو ؟ .. مواطن فلسطينى مسن يمشى فى  
السوق وهو يحمل جرة بها لبن ، وعلى كتفى سلة مليئة بالتمر ..  
جدى كان أفضل صحة منى لكنه ما زال مسنا ضعيفا ..

يفبلنى الناس فى السوق فيحيوننى .

— « هم صباحا ليها الناسك سمعان .. »

فأهز رأسى محينا وأواصل رحلتى ..

انهم يحيوننى وينفقون بى ويعتبرون أننى أعرف الكثير من  
الأمراض .. هذا صحيح فعلا .. لقد درست كثيرا وقرأت  
مخطوطات عديدة وأعرف أشياء كثيرة جدا ..

أنا أعيش هناك عند حدود الصحراء ، تلك الخيمة من جلد  
الجمال هى بينى طفلة النعام ، وفيها كل ما يلزمنى من مأكلا  
ومشرب .. أنت رأيت أننى أحمل التمر واللين ، هذا كل ما أريده  
من الكون . لقد نصبت رغبتي فى المال وفى النساء وفى النفوذ .  
لا أبهى شيئا من العالم سوى أن أعرف أكثر ..

لى ايتن لكنهما لا يروراننى ولا أعرف عنهما شيد .. هما  
رجلان مكتملا الرجولة الآن يجوبان الأرض بحثاً عن الرزق ...  
هكذا فى كل يوم أنخل خيمتى ..

أنهم بعض تمرات وأشرب بعض اللبن ثم أفتح المخطوطات ..

قد يتسلل الشفير ( ابن أوى ) للخيمة ويتشمم الأشياء فأظن  
ثابتاً أنظر له .. أشم رائحة أنفاسه المقيئة تنوث المكان ينظر  
لى بعينه الحزينتين فأنظر له بالمثل .. أجلب له قطعة لحم  
أعطانيها أحدهم فى السوق ..

بعد قليل يطل بخطمه الرقيق فى الخيمة غزال هباب . أصبع  
فى كفى بصع نفيمات فيدس فمه فيها ويأكل بهم .

بعد هذا أعيد وضع الصبابة على كفى وأقرأ المخطوطات حتى  
يضعف ضوء الصق وتضعف عيناى فأتام ...

\*\*\*

هكذا تمضى حياتى ..

عشتها مع كلمت كراولى يوماً بعد يوم ..

ثم جاء اليوم الذى خرجت فيه من خيمتى فوجدت حوافر  
الخيول تقف هناك ، وكانت جثة الشفير على بعد أمتار . هم من  
الدين لا يطيقون أن يروا حيواتاً دون أن يقتلوه بلا سبب ..

— « هل أنت الناسك صمعان ؟ »

كانوا من الحنود الرومان المدججين بالدروع . الرماح فى  
أيديهم والدروع تجعلهم أكبر من الواقع .. هزرت رأسى أن نعم  
. أنا لا أحشى شيئاً ماذا يمكن أن يريدوه منى ؟ .. لن  
يسرقنى أحد .. لو قتلوسى أراحونى .. ولو نفونى فلا فارق بين  
موضع واحد . لو سجنوسى لمنحونى سقفا وطعاماً ..

كانوا يتكلمون اللاتينية طبعاً . وأنا أفهمهم جيداً ..

— « هيرودوس يريدك .. »

قلت فى أدب :

— « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

عندما يطلب منك الجنود الرومان مقابلة الإمبراطور فأنا أقدم  
لك نصيحة : لا تسأل عن السبب .. إن الركض وراء الخيول  
الراكضة ومعصماتك مقيدان بحبل لأمر شاق فعلاً كانوا يتوقفون

من وقت لآخر ليعطوا فرصة لالتقاط الانفاس . وعندما رأوا أننى موشك على الموت وضعونى على حصان ..

فى بلاط هيرودوس كان الرجل مصطحفا على كوعه . وهو يأكل الفاكهة .. لم يكن جانبا لكنه مضطر لأن يبدو كإمبرطور روماني .. لابد من كرش ولابد من دجاج محمر وعنب وبطيخ .. لابد من زوجته الحسنة قوية الشخصية جالسة جواره .. لابد من عبد من بونت يحمل مروحة من ريش النعام . لابد من تمر مقيد بالسلاسل عند قدميه ..

كان طلبه مشروع .. كان يريد من يعلم ابنة زوجته اللغة الآرامية ..

لم أر من قبل مدرسا خصوصيا يجلبونه بهذه الطريقة ، لكى على كل حال لم أجد ما يشين فى هذا الطلب طلب العلم مشروع ومقدس دوماً ..

السبب الأهم الذى جعلنى أوافق هو أننى أعرف خطورة الدور الذى ينتظرني هنا ..

لم أكن أعرف ما هو الدور ، لكنى كنت أعرف أن الوقت قد حان ..

الحقيقة أننى كنت أنام .. وكنت أرى الرؤيا الواضحة .. هناك نثر مشتتة .. وهناك واد وحفرة بصرخ فيها الخطاة وهم يحترقون .. إنهم يعانون الظما لكنهم لا يشربون سوى ماء كالمهل يشوى وجوههم ... وفى هذا الجو اللزج كنت أراه ...

لم أكن أعرف ملامحه جيدا لكنى كنت أشعر بالهالة المحيطة به ... وعرفت يقينا أننى لو قابلته لعرفته .. ثمة شيء فيه يوحى بالسواد .. لم أتبين لون شعره ولا عينيه ولا وجهه لكنى قدرت أن السواد يتركز فيه .. فيما بعد سوف يتحدث العلماء عن الثقوب السوداء عالية الجاذبية التى تمتص الضوء .. لقد كان هذا الرجل ثقباً أسود يمشى على قدمين ..

كان يحمل كتاباً سميكاً .. كتاباً يبدو لى كأنه من رقائق البردى ... ومن الواضح أنه كان يخاف عليه جداً ...

من الغريب أنه كان ينظر لى عبر جدار النوم - على رأى الخواجة لاخرافات - فتلتقى عيننا .. أى أنه كان يتصرف كشخص تراقبه خلصة فيستدير لك ، وتلتقى العينان ..

سوف نلتقى ..



عرفت هذا بسهولة ...

كانوا يطلقون عليه في الحمل لقب ( حامل الضياء ) ..  
نوسيفر .. هذا الاسم الذى يشير لكوكب الزهرة . نفس الاسم  
الذى أطلقه المسيح على إبليس لأنه يتيه خيلاء بنفسه .

سألت نفسى : هل هو الشيطان ؟ .. على الأرجح لا .. لكنه  
قريب جدًا منه ..

\* \* \*

سالومى تواصل الرقص ..

تتناول مشعلًا من أحد العبيد وترفعه .. ترقص والمشعل فى  
يدها حول هيرودوس . هى تعرف كيف أن النار والشهوة  
يمتزجان بسهولة .. فيما بعد سيقول فرويد إن النار رمز جنسى  
قوى ، لكنى بالطبع لا أعرف حرفًا من هذا فى ذلك العصر ..

سالومى تلوح بالمشعل والدخان يحيط بها ..

ما ترتديه سالومى ليس ثوبًا بالضبط .. إنه مكون من سبع  
قطع من القماش تتحایل هى كى تبقىها على جسدها طيلة الوقت .  
هذه عملية صعبة جدًا لكنها تقوم بها ببراعة ...

الثوب ذو القطع السبع . المرأة القوية القادرة التى تعبت  
بالرجال عيًا ..

وهيرودس جالس يخنفر وهو يلتهم تفلحة ثم يجرع كأس نبيذ ..  
زوجته هيروديا تراقب الرقص رافعة حاجبًا واحدًا .. وجهها  
للناسى الجميل ما زال قادرًا على أن يلفت الرجال برغم أنها أم  
هذا الظبى الجميل الذى يرقص ..

تعرف أن زوجها يهتق ابنتها سالومى ويسيل لعابه عليها ،  
وهى شريرة .. شريرة لدرجة أن هذا الإعجاب لا يخليها . بل  
ترى أنه سلاح قوى فى يدها ..

ترفع كأسها ملوحة به وتضحك ..

وأنا .. ألق وسط الزحام مدثرًا بعباقتى ...

لقد سرقت الكتاب الثمين ، أما عن المكان الذى أخفيته فيه  
فمعتقد نوعًا ..

لقد ذهبت إلى ذلك المعبد القديم ، وتوغلت فيه بضعة أمتار ..  
قمت بعمل ثغرة فى الجدار ، نسست فيها الكتاب بعد ما غلفتة  
بلكتان ووضعته فى صندوق خشبى صغير ، ثم أغلقت الفجوة

وسندتها بالملاط ونثرت عليها من الألوان ما جعلها كأنها من  
صخور الكهف ..

رسمت علامة صغيرة أقرب إلى هذه النجمة \* فوق موضع  
الحفر ، وقدرت أنني لن أبحث عن الكتاب ثانية ، لكن لو حدث  
هذا فليسوف أجد المكان بسهولة ..

أنا هالك .. سوف أموت قريباً ..

عندما أموت لن يجد أحد الكتاب إلى الأبد ..

أعرف أن الكتاب مرعب خطير ..

المعظم ثلاث مرات لدى المصريين القدماء قبل إنه كتب هذا  
الكتاب يوماً ما . إنه تحوت إله السحر عند الفراعنة الذي  
يرسمونه على شكل طائر البهشون أو فرد له رأس كلب يحمل  
الهدر على رأسه ، وإليه ينسب اختراع الكتابة . كما قيل إنه ابن  
رع الأكبر . قيل أنه كتب كتاب الأسرار الذي يداريه في مكان  
خفي وحل شفرة هذا الكتاب بمنح سيطرة مطلقة على الطبيعة .  
أنا أعرف أن هذا هو الكتاب بعينه ..

هذا الكتاب ( عهدة ) ، وعهدة مهمة لدى حامل الضياء الذي  
يطارئني في أحيانى ...

كيف عرفت هذا ؟ ... لأننى متعلم أولاً .. ولأنه هو هيردوديا  
لم سالومى ثانية !

\* \* \*

كثرت سالومى رائعة الحس فحلاً ...

كان معنى اسمها هو ( السلام ) بالعبرية ..

فناة مثلها قدرة على تغيير خرائط الكون وتغيير مصير أمم  
كاملة . وقد حمدت الله عندما تعاملت معها ، على أنني شيوخ  
محطم لم يعد في عروقه دم حار يكفى ليشرح بالحب . التعامل  
مع هذا الجمال الحارق الساحق أمر عصير على من كان له قلب  
ينبض .. بعبرة أخرى أن التنظر في الشمس يؤذى من كانت له  
عينان لكنه لا يؤذى الكفيف ، وأنا كنت كليفاً .

علمتها الآرامية وكانت سريعة التعلم فحلاً ..

سألتنى ذات يوم :

« هل تعرف يوحنا المصعدان ؟ »

سؤال غريب .. قلت لها فى حذر :

— « إنسان طيب .. إنسان طاهر .. »

كنت أعرف حساسية الرومان نحو الديانة المسيحية ... كنت هذه الأعوام الأولى : أعوام الشك وعدم الارتياح . بعدها جاءت أعوام الكراهية والاضطهاد والإبادة . ثم جاءت أعوام التوافق ..

سألتني وهي تبحث في شعرها :

— « هل تعرف لماذا يكره أمي ؟ »

— « لا أعرف .. »

لكنني كنت أعرف طبعاً .. السبب هو أن هيرودوس تزوج زوجة أخيه .. لم يقبل يوحنا الصارم هذه التريجة واعتبرها غير شرعية .. ثم يكن ممن يكتفون رأيهم بحال .. لهذا ألقى به هيرود في السجن ..

كنت أشك في أمر الأم هيروديا ..

لسبب ما كنت أشعر عندما أتعامل معها بالسواد .. هناك بحور من اللون الأسود تحيط بها .. شعرها أسود .. ثيابها سوداء .. عيناها سوداوان .. أفكارها سوداء .. كلماتها سوداء ...

خطر لي عدة مرات أن هذه المرأة بلا قلب على الإطلاق .. كنت قادرة على ذبح طفل دون أن تطرف عينها ..

زوجها كان مجرد إمبراطور روماني يدين أبه قليلاً .. رجل شهواني بسيط ولو أتيح له ما يكفي من الخمر والنساء والدجاج المحمر فلن يؤذي قطرة .. أما هي فهذا أنها تشعر بظما شديد للسلطة والدم ..

هنا خطر لي خاطر مرعب ..

هل لهذه المرأة علاقة بهذا الشيء الذي أراه في كوابيسي ؟ كنت أعرف إن الإجابة نعم .. كل خلية في جسدي تقول أن نعم ..

وقررت التحقق ..

كان من السهل أن أتسلل إلى مخدعها وهي في حديقة القصر . رحت أفتش هنا وهناك ..

في النهاية وجدت ما أريد تحت حشية الفراش .. هذه الرقائق المصنوعة من البردي . لا أعرف هذه اللغة لكنني أعرف أنه الكتاب الذي كنت أراه في أحلامي ...

فهررت من الغرفة قبل أن يرأى أحد .. لكنى عندما أخلدت للنوم فى تلك الليلة ظلمت أرى ذلك الشيء الأسود .. ورأيت فرد بابون شديد الشراسة .. كان يكرر :

— « لا تلمس كتاب الأسرار .. لا تلمس كتاب الأسرار ... »

تحت .. تحت ..

فى الصباح بحثت فى المخطوطات التى عندي فعرفت من هو تحت .. وما هو كتاب الأسرار هذا .. إن زوجة هيرودس أخطر مما ظننت ..



سألوسى ترقص وتطوح بالاثواب السبعة فى الهواء . الحقيقة أنها صارت أربعة اثواب الآن .. يبدو أن هذا أول عرض سترينيز فى التاريخ ..

الموضوع أن هذا هو عيد ميلاد هيرود أنتيباس ..

لم تكن هناك شموع ولا حفل مفاجآت ولا ( هابى بيرث داي تو يو ) ..

الأمر كان أبسط من هذا لأن هؤلاء الابطرة الرومان قليلو المطالب فعلا . لقد اقترحت زوجته أن ترقص ابنتها الحسناء عارية له ولضيوفه وقد وافق فى حماس ..

لم أكن مهتماً بالمشاهدة لكنى لم أستطع الفرار ..

هكذا وقعت وسط رجال الحاشية أراقب تلمينتى الحسناء صغيرة السن وهى ترقص .. ترقص فتحلب لب الموجودين جميعا .. ضربات الدف .. أوتار الهارب .. النفير .. مطربة تغنى بصوت شجى ..

تقلب شعرها ذات اليمين وذات اليسار .. تنهض .. تطوح بالاثواب السبعة . تركض كأنها مذعورة ثم ترفع متوسلة ثم تنقلب على الأرض ثم تنهض من جديد ..

الحقيقة .. إحم ... اعترف أنها كانت . إحم .. كانت رائعة ..

فجأة هب هيرود واقفا وصاح :

— « سمع من س س ا »

أو ما يشبه هذا المعنى فى اللاتينية ..

ثم قال لها وهو يرتجف شهوة :



— « أى شيء تطلبينه الآن سوف أنفذه .. هيا .. »

فكرت قليلاً .. بثلث إصبعها بين شفتيها .. كانت تلهث من مجهود الرقص وصدرها يعلو ويهبط .. ثم قالت كأنها تفكر ، وكأنها لم تتخذ هذا القرار منذ أيام :

— « أريد .. أريد رأس يوحنا المعمدان على طبق ! »

هنا فهمت كل شيء ..

أمها .. أمها الشيطان الرجيم .. هي التي قامت بترتيب هذا السيناريو . تعرف أن زوجها وهو مفيق وعاقل لن ينفذ هذا الطلب أبداً .. لذا اتفقت مع ابنتها على هذه الرقصة ..

كان هيرود متردداً .. لا يريد أن يعطى هذا الأمر ..

ثم بعد تفكير صاح :

— « لمكن ! »

وأصدر أمره للسياف .. فتنطلق نحو أقبية السجن تحت القصر .

قطع الرقاب سريع جداً هنا كما يبدو ..

بعد أربع دقائق بالضبط عاد السياف بصينية كبيرة عليها رأس يوحنا المعمدان ..

وضعوا الصينية فى وسط المكان ومن جديد عادت الموسيقى تعزف وعادت سالومي ترقص .. هذا المشهد الخالد فى الفن والأدب ..

كنت أنا أبعد فى ذات اللحظة ... الكل مشغول بالرقصة فلا يرانى أحد ..

هرعت إلى مخدع الزوجة هيروديا ، فسرقته ذلك الكتاب اللعين ..

أخفيته بين طيات ثيابى .. ثم أخفيته فى الكهف كما قلت لك ، وهى خطة رسمتها من قبل ..

عندما عدت كانت رقصة سالومي مستمرة .. لكن لم يعد هناك سوى ثوب واحد ... وكان الجالسون قد غابوا فى حالة من الانتشاء تهدد حياتهم ذاتها . هى نفسها كانت لتترنح من الإرهاق ..

بينوا أنها رقصت طيلة غيابه ولم تتوقف ...

وكان الرأس المقطوع قد كف عن النزف واسود الدم المحيط به ...

\* \* \*

عندما عدت إلى الغرفة التي خصصها لى هيرود كنـ ....

صبراً .. هذه الراحة مميزة .. أنا أعرفها ...

هذا العطر المخدر الذي يتشرب لروحك ذاتها يوشك على أن يسممها كيميائياً ..

هيرودب كانت هنا بلا شك .. أشعر بذلك الكيان الأسود فى كل مكان .. لقد خمنت أننى سارق الكتاب وبحث عنه فى غرفتى .

لكن معنى هذا أن حياتى فى خطر .. بل تجاوزت مرحلة الخطر ..

هرعت لبب الحجرة الذى يقود لسردب متعرج يلصق للحارج . فوجئت بعد أسود يمسك بنمر مربوط بالسلاسل نمر مقيد لكره متحفر غاضب يمد طى الطريق ...

ورأيت هيرودبا واقفة تنظر لى ..

الواقع أنها لم تبد أقرب للشيطان من هذه اللحظة

كانت نظراتها السارية تخترقنى وتسحقنى .. تشق طريقها عبر أنسجتى ..

كان لها صوت أسود .. صوت غريب يبرى تتمنى لو سمعت المزيد منه ، غير أنى لم أسمعته من قبل . عرفت أنه هكذا يتكلم الشيطان ..

قلت فى ثبات وصدى صوتها يتردد فى السرداب :

— « الا .. أين مخطوطة المعظم ثلاث مرات ؟ »

لم أرد .. وعرفت أنه لا جدوى من الزعم أننى لا أعرف .. وأننى لم أخذها .. إلى آخر هذا الهراء .. لن تصدق حرفاً ...

قلت :

— « هلم .. لا تطل عذابك .. لو قلت لى فلسوف بمزقك النمر هنا والآن .. لو لم تقل فلسوف تموت موتاً صبر أشهر معتدات .. »

لم أرد ...

قلت :

— « ليس صبر أشهر معتدات ، بل صبر الأبدية ذاتها ... انتقامى خوف يمتد عدة قرون .. ربما إلى يوم الدين .. ستكون حرباً بينى وبين نكرأك وأحفادك وأحفاد أحفادك .. هلم .. تكلم »

كنت أعرف أن عذابها شديد وأنها بالفعل قادرة على اقتراع الكلمات منى ..

قلت شيئاً لا أعرفه أنا نفسي . وقبل أن تقول شيئاً آخر ركضت والتحمت بالنمر . الكائن العملاق المكسو بالفراء الذى تفوح منه رائحة حيوانية خانقة ، والذى توترت عضلاته رغبة فى تمزيقنى ، ولم يفهم ولم يتوقع تصرفاً أحق كهذا ...

حاول البعد أن يبعد النمر عنى لكن الوحش كان يعرف أفضل . جنم فوقى وغرس أنيابه فى أوردة العنق وهو يزأر ..

سمعت هيروديا تصبح فى ذهول :

« أبعد النمر عنه .. أوقفه ... أوقفه أو أقطع رأسك ؟ »

لكن النمر كان قد وجد الوريد .. وشممت رائحة الدم .. وسد ظلام متزايد ، الحياة تفلت منى مع الدم . ومن حسن الحظ أتى لا أرى ..

لكنى كنت سعيداً .. فقد قررت بعروى ...

كتاب الأسرار فى أمان . أو ضاع للأبد ...

\*\*\*

قال كراولى وهو يرمقنى فى ثبات عبر إضاءة الغرفة الخافتة :

« هكذا بدأ ذلك السباق المجنون الذى دام عدة قرون .. »

لقد أفادنى فى لحظة مهمة هى أنسى عرفت لماذا يلاحقنى لوسيفر فى الحقيقة هو لا يلاحقنى بل يلاحق نسل سمعان الناسك عبر الأجيال والمسافات .. يعتقد أن أحدهم يعرف موضع الكتاب ..

كانت الشمعة تترافق .. وعلى صلته اللامعة بالعرق ارتسم انعكاس لها . ثم رفع يده المزدانة بالخواتم .. بعض الخواتم على شكل نجمة خماسية ، وقال :

« أنت تعرف من هو لوسيفر .. حامل الضياء .. كوكب الزهرة .. ثم ظهر الاسم فى التوراة على سبيل التقرير لملك بابل الذى كان شديد العرور والخيلاء .. الخيلاء التى تفود صاحبها للسقوط .. إبليس وصف نفسه بأنه سيد الصباح المنير .. وكان بهذا يجمع بين الخطيئة والعرور والتبجح .. »

بنلت شففى بلسقنى وقلت :

« هل تريد قول إن لوسيفر هو الشيطان ؟ »

— « ليس الشيطان بل هو أكبر أبناك وأقربهم له .. »

ثم مد يده في جيبه فأخرج قارورة صغيرة .. صب منها قطرات من سائل أحمر فان في طبق صغير ، ثم وضعه على الارض ..

أصدر الفظ الأسود على حجرى عواء قصيرا ثم وثب ليبتهم ما في الطبق . لا اعرف ما هو في الصوء الحفت لكنه قد يكون أى شيء . لو كان يبتهم طحالى نفسه فلن اعرف ..

قال كراولى وهو يداعب ظهر الفظ :

— « جد جدك أخفى كتاب تحوت .. كان هذا خطأ قاتلاً لان الكتاب مفخرة لوسيفر وقررة عيبه .. وهو لم يعفر لك ولا أجدالك أنهم استلبوه هذا الكتاب عظيم الأهمية . وهذا جعله مهاناً وسط قومه .. واهتزت مرتبته في جانب النجوم ... هل تعرف جانب النجوم ؟ »

قلت راجفاً :

— « بالطبع .. كنت هناك ا »

اتسعت عيناه .. إما هو منبهر أو لا يصدق . عندما تقابل كراولى نفسه ونقول إنك كنت في جانب النجوم وتتوقع أن

يصدق فأتيت ساذج فعلاً .. هذا رجل اعتاد أن الناس كاذبون نصابون زناة فاسفون .. لا يراهم في أى ضوء آخر .

واصل كراولى الكلام باعتبارى مخبولاً أو كذاباً :

— « الآن أنت تعرف أين وضع جدك الكتاب .. بوسعك أن تسترجعه .. »

— « بهذه البساطة ؟ »

بالطبع لا أنكر موضع هذا المعبد ولا شكله .. أنكر الجنيل .. فذكر اسم سيحان .. شاكات ... أذكر ثلاث خطوات داخل المعبد وجدار على اليسار ..

حتى لو كان جعلنى أعيش التجربة من جديد فهذا لا يعنى أن بوسعى أن أجد معبداً مهندماً في الجنيل منذ عصر هيرود انتيباس .. وهنا يأتى سؤال مهم يجعلنى أرتجف رعباً :

— « أنت كنت تبحث عن هذا الكتاب .. أليس كذلك ؟ »

قال ضاحكاً بطريقة جعلت أسنانه كالآنياب :



— « بلى .. قطعاً .. كتاب تحوت بالغ الأهمية لنا .. كنا نستعين بالهرميات . وهي محاولة قاصرة للوصول إلى بلاغة كتاب تحوت . كنا نحتفل بتحوت في اليوم التاسع عشر من شهر توت ، فيما يعرف بـ ( سبت السحرة للعظيم great Sabbath ) .. لقد مت وأك أبحث عن كتاب تحوت هذا .. »

هذا يثير التوجس ... إذن هو قادر على أن يجد الكتاب .. ينتزع أسرار منى . أنا لا أعرف مكانه لكنه سيهديني إلى أن يتأكد من أنني لا أستطيع الحصول عليه ..

قال كراولى :

— « أعرف ما تفكر فيه .. تنسى أنني لست حياً أمامك .. أنا مجرد طيف شبحي . لقد انتهت أيامي الأرضية ولم أعد أهتم بالبحث عن كتاب تحوت .. وكذلك أنا لا أرغب في أن يجدده واحد من بعدى حتى لو كان لوسيفر نفسه .. لهذا احتفظ بأسرارك لنفسك .. »

سألته في قلبي :

— « ماذا بعد هذا ؟ »

• • •

فيما بعد حكى لي سام كولبي مغامرته في فلسطين :  
كما اتفقنا ، كان على كولبي أن يذهب وحده للبحث عن الكتاب ...

لنا لا أستطيع الذهاب هناك لأن المنطقة تحت سيطرة الاحتلال الإسرائيلي اللعين . لكنه مواطن أمريكي ويهودى وقادر على دخول البلاد ..

كن الكتاب هناك منذ دفته — أو دفنه جدى النسك سمعان —  
ثناء رقص سالومي .. دفنه في عهد هيرود .. مع حجر  
المسيحية الأول .

كنت أذكر أشياء .. بعض أشياء لم أفلها .. مثلاً  
هو في الجليل .. كانت هناك مدينة عربية في قلب الجليل  
اسمها ( سخيون ) .. في الماضي كان اسمها ( سيجان )  
لو ( بلد الوكلام النجاريين ) .. قرية رومانية قديمة صارت  
حفائر اليوم . إنها منطقة أثرية مهمة .

• • •

عندما غادر كولبي الفندق الصغير أعطاه موظف الفندق العربي مطوية تشرح بعض التفاصيل عن مخنيين ..

كان يعرف أنها قريبة جداً من عكا ، وأنها مرتفعة عن سطح البحر .. لعل هذا يفسر تلاحق أنفاسه والإرهاق الذي يشعر به النعداد خمسة وعشرون ألف مواطن معظمهم عرب .. عمر المدينة خمسة وثلاثون قرناً !

هناك موقع أثري يضم خربة شقات وخربة المرجم .. لم يبق فيهما سوى مدافن ملسية ولواويس ..

قال له موظف الفندق :

« هناك مساجد قديمة رائعة في هذه البلدة .. مسجد العمري ومسجد الرويس وأبي بكر الصديق .. كما أن لدينا كنيسة مار جرجس للأرثوذكس .. وكنيسة مار يوسف للكاثوليك .. »

هذه أرض الرسالات فعلاً .. في كل خطوة تقابل أثراً دينياً مهماً أو ذكر موضع جاء في التوراة أو القرآن .. لكنه لم يكن مسروراً لأن إسرائيل استولت على كل هذا ، برغم أنه يهودي .. هكذا قال لي ولعله يكذب ..

قال كولبي وهو يتأكد من أن الكاميرا معه .

« سوف أقرر أولاً خربة شقات .. »

السبب طبعا هو أنني ذكرت له هذا الاسم ..

لا أنكر تفاصيل أخرى ..

فقط أنكر الجليل .. أنكر خربة شقات .. أذكر ثلاث خطوات داخل المعبد وجدار على اليسار .. جدار عليه نقوش بالية باهتة ، لكن هناك علامة \* صغيرة .. على الأرجح لن تكون موجودة اليوم بعد كل هذا الزمن .. لكنه يأمل في الحذر والحظ الحسن ..

هكذا مشى في الطريق بنعم بجمال الطبيعة ...

الجليل أجمل جزء في فلسطين فعلاً ، بكل ما فيه من أنهار وغابات وأشجار .. هذا فصل صيف ، لكن في الشتاء تضيف الثلوج سحراً آخر للمكان ..

كانت سيارات الدوريات الإسرائيلية تحوم من بعد .. هناك لمسات كثيرة تذكره بأنه ليس في بلد عيسى بل هو في إسرائيل . لكن ملامحه الغربية كانت تجعل الأمور سهلة عليه هنا .. لا أحد يرتاب فيه .. ثم إن ملامحه الطفولية الدقيقة كانت تقتل أى شك . إنه أقرب لدمية كبيرة مكتنزة .



بصعوبة وفي ضوء الشمس الحارقة توغل كولبي وسط الخرائب ..

سره أنه لا يوجد فضوليون ولا رجال شرطة يطلبون هويتك . هذه منطقة أثرية لكنها لا تعامل مثل المناطق الأثرية في مصر مثلاً ، وتقريباً لا يزورها أحد ..

مشى وسط الأحجار وبفيا المباتى يتعثر وينهض ..

كنت قد وصفت له المعبد الذى اعتقد أن جدى استخدمه . إنه على اليمين وقد تهاوت معظم أجزاؤه ، لكنه ظل محتفظاً ببعض

الجدران وبعض التماثيل التى صار من العسير معرفة من كانت تمثل ..

مشى وسط الصخور ..

أخيراً بلغ مدخل المعبد . لابد أن المشهد فى الماضى كان غاية فى الفخامة والهيبة ، لكنه اليوم مثير للشفقة فعلاً .. صعد درجة ثم درجتين ..

مشى داخل المعبد الذى لا سقف له . ربما يبدو المشهد مثل الكرك فى مصر نوعاً لكن مع فارق الحجم الهائل طبعاً .. كانت البروستات الآن تعفن عن نفسها من جديد برغم أنه حرص على ألا يشرب أى سوائل منذ الصباح .. لابد من أن ..

أخيراً لم يتحمل أكثر فخرج بفتح أزوار سرواله وأفرغ مثانته جوار جدار ...

عندما انتهى راح يتفقد الجدار على اليسار .. مد يده فى الحقيبة وأخرج مطرقة صغيرة ..

لو رآه رجل شرطة فلسوف تكون مشكلة حقيقية . لابد أن تهمة إتلاف الآثار كارثية ..

ثلاث خطوات .. ثلاث خطوات ..

يسمع صوت الموسيقى اننى كانت ترقص عندها سالومى ..  
يسمع صحكات هيروديا .. يسمع صوت الصرخة الفصيرة ،  
بينما السيف يهوى على عنق يوحنا المعمدان ...

يتأمل الجدار ...

منذ صباه يرتجف كلما رأى جداراً قديماً وخطر له هؤلاء  
الذين وقفوا أمامه منذ تشييده .. الذى بنى الجدار .. هل كان  
يعرف أن هناك من سيقف أمامه بعد ثلاثين قرناً يتأمله ؟

هنا تصلبت عيناه على حفر صغير .. صغير بحجم  
كف طفل رضيع ، وهذا الحفر يرسم صورة نجمة كهذه \*  
أو ما يطلقون عليه Asterisk .. لا يمكن أن تكون صدفة  
أبداً ...

تنظر حوله فى حذر .. تخيل أن الجيش الإسرائيلى كله يقف  
وراءه الآن ..

أخرج المطرقة الصغيرة وبدأ يدق على الجدار .. يدق ..

أترك بسهولة أن هذا المسلاط أضعف من باقى الجدار .  
بدا سمعان الناسك لم تكونا بارعتين جداً ..

المزيد من الضربات .. بالفعل يتهاوى جزء .. جزء آخر ..

بنظر حوله فى توجس ..

هل يتخيل أم إن الشمس قد تسورت وراء غمامة  
كثيفة ؟ .. بالفعل صار المعبد معتماً بشكل غريب .. كان  
ساحراً وأعصابه قوية نوعاً لذا تماسك .. لو كان واحداً آخر  
لفر هلعاً ..

الهواء يبرد .. يبرد ..

الآن يرى فجوة .. والفجوة يستقر فيها شيء خشبي ..



مد يده لينزع الخشب لكنه كان قد تحول إلى بسكويت هش ..  
 يذوب فِعْلاً تحت لمساته .. لا جدوى من إخراجه إلا بتوسيع  
 الفتحة ، وهذا يعنى إتلاف الجدار أكثر . هنا وجد أن الخشب  
 يحوى لفافة .. كتان .. كل ما وصفه رفعت بدقة فِعْلاً ..

مد أنامله وانتزع اللفافة .. وأدرك من التمزقات فيها أنها  
 تحيط بأوراق بردى ..

إن هذا هو كتاب تحوت .. هذا هو كتاب الاسرار . من  
 الغريب أنه لم يتفحم عندما أمسك به . إن لهذا الكتاب سمعة  
 سيئة وهيبة حقيقية تحيط به ..

هنا شعر بالم عنيف ألقي به على الأرض وسط الأحجار ..  
 كان الكتاب فى يده فِعْلاً .. لكن الدم كان يتدفق بحرارة من ثقب  
 فى ظهر اليد .. عندما دقق النظر أدرك أنهما ثقبان ..

عندما دقق النظر أكثر رأى أن هناك ما يطل عليه من  
 الفتحة ...

## الفصل السادس

### رفعت إسماعيل

الصمت من جديد ..

الظلام فيما عدا الشموع التى يترقرق وهجها ..

القط عاد ليجلس على حجرى ويقر ، بينما الجمجمة اللعينة تحلق عبر الغرفة .. هناك صوت لهاث فى مكان ما ، وهناك من يسعل لا أعرف أين ..

كراولى جالس يشعل السيجار من جديد .. يسعل . ثم يواصل الكلام :

— « الثلثيا .. المبدأ الذى لفتنى إياه ذلك الكتان الغريب ( عيواس ) فى القاهرة هذه الفلسفة نشأت من كتاب نحوت .. إنها تحوى الكثير من أفكار البوجا والقبالة .. »

أنت وتلك الثلثيا اللعينة .. كدت أقولها له .. عندما أجلس فى الظلام مع كراولى اللعين الشرير فأنا أتوقع أى شيء سوى التكرار الممل . ليس سيد الشمس شرجى الذى يحكى لى نفس الدعاية خمسين مرة ونحن جالسان على مقهى ( الأمراء ) .. عندما نتعامل مع الوحش فمن الواجب أن تستفيد بشيء ما .. نوع من التجديد ..

قلت له فى كراسة مقاطعا :

— « كيف عثر على لوسيفر ؟ .. أعنى فى صورتى الحالية ؟ »

قال كراولى :

— « هذه قصة بسيطة نوعا .. »

\*\*\*

كنت الآن أرى تلك الحقل فى نيويورك ..

اجتماع السحرة فى اليوم التاسع عشر من شهر توت ، فيما يعرف بـ ( سبت السحرة العظيم great Sabbath ) ..

كان لوسيفر هناك ..

هذه المرة كان يلبس ثيابا سوداء أنيقة ، وقد حلى صدره بعدة قلادات وحلى أصابعه بعدة خواتم .. وكان يظهر فى كل محافل السحرة .. ظهر مع رجال الويكا وظهر فى كنيسة الشيطان مع أنطون لافى .. ظهر فى محافل تحضير الأرواح ، وجلس مع المعالجين النفسيين ..

كان يزعم أنه من المجر ، وكان شخصية قوية متأقفة ..

هل تعرف الفلاش الساطع الذى بضوء فى وجهك للحظة ، ثم تبتعد أنت لكنه يظل متوهجا كأنها بقعة احترقت فى الشبكية ؟ ..  
كان هذا هو تأثير لوسيفر ..

ثم الصوت ... لا تسمع الصوت !

هذا الصوت البهرى الموتر الذى يذكرك بنمر شبعان يسترخى تحت شجرة فى سيلان .. لابد أن تسمع منه المزيد ..

أما عن طريقته المعقدة نوعا فى اختيار الكلمات فكانت ساحرة بدورها ، وهكذا صار له جمهور لا بأس به .. بدأ لهم يعرف أكثر مما يقول ، والحقيقة أن هذا كان صحيحا .. صحيحا إلى حد مروع ..

بالنسبة لاسمه الغريب ، فهو لم يكن غريبا فى وسط السحرة .. حيث ستجد د. موت . ود. حاتونى ونوسفيراتو ومستر لا أحد .. الخ ...

كان هذا هو الوقت الذى ذهبت أنا فيه إلى نيويورك وقابلت سام كولبى ..

لوسيفر كان هناك فى ذلك الحفل . هل تذكر ؟

طلب الانفراد بكولبى .. فدخل عليه هذا الأخير فى وجل ، ونحن نعرف أن كولبى أحقق وسائل ومنبر طيلة الوقت .. ليس سحرا بارعا لكنه يعرف الكثير من السحرة ، وهكذا صار خبيرا .. كأنه طباطب رديء قضى حياته وسط الطباخين ، وهكذا عرف أشياء كثيرة عن الطبخ ..

تسأل كولبى عن سبب استدعائه من الرجل الظاهرة .  
كثرت عنا لوسيفر الحادنان مسلطين على عيني كولبى .  
وقال بصوته المميز :

— « اى كولبى .. قد نما إلى علمى أن صديقا مصريا لك هت فى نيويورك ، وإبنى لراغب أشد الرغبة فى أن تقدمه لى .. »

تسأل كولبى فى جزع :

— « هل من سبب يا سيدى ؟ .. إنه خبير بعوالم الماورائيات كمشاهد فقط .. لا يمارس السحر ولا يعرفه .. »

بثبنت قال لوسيفر :

— « لريد أن أقبله .. أريد أن يرى طريقته فى قراءة التلوت .. »

هذا كان أمرا لا يقدر لوسيفر على رفضه ..

هكذا اتحتنى فى احترايم وغابر المكان ..

كانت هذه هى بداية علاقتى بدكتور لوسيفر وعرض التاروت الذى قدمه لى .. ومنذ ذلك الحين صارت بيننا علاقة دائمة بلغت ذروتها عندما وجدت نفسى فى جانب الهجوم ..

هنا نلاحظ شيئا مهما ..

لوسيفر يستمتع باللعب معى .. لا يريد القضاء على فوراً بل هو يشعر أن الحياة من دونى مملة قاسية ، لهذا يطبق على حنى بوشك على ابتلاعى ثم يتركى فى كل مرة ..

كانت هناك قصة لم أحكها قدم فيها بانفاذ حياتى ، بينما كنت فى قبضة الشيطان أبراكساس<sup>(\*)</sup> .. لكن الوقت يضيق ..

يعرف أن الحظ لن يواتيه للأبد ..

يعرف أن أجلى قد دنا ..

ولو مت لانتهدت فرصته فى معرفة السر .. أعتقد أنه يريد إنهاء القصة حالاً .

(\*) هذه القصة تم خدافها فى صورة حليط من المستويين والسرد العادى ( الذى أطلقته عليه اسم روايكس ) ورسمها الفنان باسم صلاح ، لكنها لم تطبع قط

نظر كولى إلى يده التى ينز منها الدم من ثقبين

لا توجد أشياء كثيرة يمكن أن تحدث هذا الجرح

عندما نظر للفتحة رأى رأس الأفعى ينظر له من فوق .  
الجسد ذاته يطل من الفتحة ثم يتحدر ببطء ليهبط له .. هذه الأنواع تجيد الزحف حقاً .. تستغل التواءات فى الجدار لتهبط برشاقة كأنها ماء ينساب ..

وأدرك فى رعب أن طولها لا يقل عن متر ..

هل هى أفعى عادية ؟ .. ماذا تفعله أفعى عادية داخل جدار ؟

الاحتمال الأقرب أنها أفعى حارسة .. هذا يبدو مفهومًا ومنطقيًا ..

كان الكتاب معه الآن فى لفائف الكتان المغبر كريحه الرائحة .  
وصعه فى الحقيبة الصغيرة وهو لا يبعد عينه عن الأفعى ...

كانت تزحف نحو قدمه ...

تراجع للخلف ببطء . احترس والا تعثرت كى يحدث لكل المتراجعين للخلف دون أن ...

ينظروا !

بالفعل هذه أفعى حارسة . الدليل هو أن ثلاث أفاع تسد طريق التراجع أمامه الآن .. أفاع مقترنة مخيفة لها طابع شرقي جدًا . لابد أنها من طراز أفاعي كنيوباترا وسالومي وسواها .. ربما كانت في قصة شمشون بشكل ما ..

لم يكن يعرف طبع أنها حية الطريشة .. من أخطر أنواع الأفاعي في العالم ..

لكنه كان يحاول جاهدًا تذكر .. هل هذا النوع من الأفاعي ينش في الهواء ؟ .. مصيبة لو كانت تثب لأن هذا يجعل الأمر بالغ التعقيد ...

كان الأفعى قررت أن تجيب عن السؤال . التفت حول نفسها ثم وثبت في الهواء وعلى ارتفاع عال جدًا قاصدة وجهه .. كأنها زنبرك .. حمى وجهه بالحقيبة وتراجع بينما ارتطمت بها . ثم سقطت على بعد متر منه .. سوف تستغرق عشر ثوان لتنفق ثم تهاجم من جديد ...

إن كونبي ساحر ويعرف بعض الكلمات القادرة على أن تبعد الأفاعي :

— « حفاو أي باباو ... حفاو أي باباو .. »

كما كان قدماء المصريين يقولون ، لكن أفعى أخرى وثبت نحوه مما حطه يدرك أن هذه الأفاعي لا تجيد حرفًا من اللغة الديموطيقية ...

تبا لك من أفاع غبية جاهلة ...

أريد دخول الحمام .. رباہ أريد دخول الحمام .. رباہ .. البروستاتا سوف تقتلني ..

كان يتراجع .. وقد أبفن أنه على الأرجح سيمتعر .. لو تعذر لانقضت عليه ثلاث أفاع أخرى ..

الدم يسيل بلا توقف من يده .. لا شك أن هذا السم يحوي مادة تسبب التشنج ...

— « حفاو أي باباو ... حفاو أي باباو .. »

حدث ما توقعه بالفعل وهوى على الأرض جوار حجر بارز ، لعل جديدًا رومانيًا وضعه هنا منذ عشرين قرنًا ليجلس عليه أو ليربط صندله ..



وأدرك أن أمره انتهى ...

لكنه رأى النصل بطير في الهواء ..

رأى عنق أفعى بطير .. ثم عنقا آخر قائلًا ..

عندما استطاع أن يستوعب ، رأى شابًا أسمر من الواضح أنه فلسطيني ، وهو يحمل شيئًا شبيهًا بالسيف يهوى به على أعناق الأفاعي ... لماذا يحمل شاب فلسطيني طبعًا سيفًا ؟

أخيرًا لم تبق أفاع زاحفة ..

كان الشاب جالسًا على الأرض يشعل شيئًا .. يشعل مجموعة من الأوراق والأغصان حتى تصاعد الدخان مع اللهب ، وأدرك كولبي أن الشاب يضع نصل السيف في جذوة النار ..

كان قد بدأ يرتجف والعرق يحتشد على جبينه مع رغبة في القيء ..

ومن سروائه سالت بركة من البول .. هي البروستاتا كما تعلمون ...

الرؤية تهتز ....

قال الشاب بالإنجليزية وهو يرفع ذباية السيف التي صارت حمراء كالفحم المتوقد :

— « الآن نحملي .. لا حل لأفعى الطريشة سوى أن تكوى موضع اللدغة .. إن سمها يقتل خلال نصف ساعة .. سيكون هذا مؤلمًا .. »

ضغط كولبي على شفتيه .. وسمع صوت فش فش فش فش !  
ثم من جديد قال الفتى :

— « اصبر .. »

فش فش فش فش !

هذا ألم عبقري .. ألم جدير ببرومثيوس عندما كان النسر يمزق كبده .. تهاااااااا ! ..

ثم مزق الفتى طرفي قميصه كما يفعلون في السينما ومنع ضمادة تمنع صعود الدم للقلب ..

كان كولبي يشهق بلا توقف فقال الشاب :

— « تمانك .. اسمي غسان .. أنا عربي .. »

— « عرفت هذا طبعا ... »

— « وأنت دخلت في تسمع .. »

لا يعرف كولبي متى وجد نفسه بين ذراعى الفتى القويتين ، وهو يركض به خارجا من المعبد .. خارجا من خربة شقات كلها ..

كان يغيب عن الوعي تماما ..

كان يغمص في الغبوبة ببطء ...

كان بهتز وهو يقبض بصف على الحقيبة ..

\* \* \*

شعر بمستشفى .. شعر بأنه على مخفة .. سمع من يتكلم بالعربية والعبرية .. رأى كثافات الممرات تركض من فوقه .. هناك قسطرة تدخل مجرى البول . أتعبهم كثيرا بسبب البروستاتا لكنها دخلت .. وهكذا تخلص للأبد من تلك الرغبة الفاتلة الملحة في التبول ..

شعر بإبرة تنغرس في ذراعه ...

لكنه لم يتخل عن الحقيبة قط وهو فوق المخفة ....

كانت هناك مدينة عربية في قلب الجليل اسمها ( سخنين ) .. في الماضي كان اسمها ( سيجان ) أو ( بك الوكلاء التجاريين ) .. قرية رومانية قديمة صارت حطائر اليوم . إنها منطقة أثرية مهمة ..

وعندما استطاع أن يتكلم سأل عن غسان ..

لم يعرف أحد عن أى شيء يتكلم .. لم يفهم أحد من هو غسان ..

فقط عرفوا أنه نجا بمعجزة من لدغة حية مقرنة شديدة هاجمته في الخرائب ..

أما هو فلم يندهش كثيرا . الأفاعى كانت تحبس الكتاب .. وغسان ظهر كي ينقذه من الأفاعى ويسمح له أن يرحل بالكتاب .. من أين جاءت الأفاعى ومن أين جاء غسان ذو السيف ؟

كلاهما جاء من وراء الحاجز السرمدي ...

أى حاجز ؟

لقد نسي ما كان يريد قوله ...

سلا الصمت .

لم يكن هناك من صوت سوى تردد الأنفاس فى الظلام ..  
سوى دقات قلبى .. سوى محرك الساعة ..

لم يكن هناك ما يقال بعد هذا ، فقد جاب بى كراولى رحلة  
قاسية عبر الأزمان والابلا ، وكنت منها فاعلاً .

يبدو أننى عشت عدة عصور خلال هذه الدقائق ..

كما قلت كان الظلام دامس والصمت خاتفاً ..

هنا بدأ من جديد ذلك التأثير البصرى الخافت .. عندما تراقب  
بقعة فى طلاء الجدار ، وفجأة تدرك أنها ليست بقعة بل هى  
برص يقف متجمداً . عندما تراقب صخرة فى الظلام ترى  
حدودها ثم تدرك أن شيئاً ما يوجد فوق هذه الصخرة ..

الآن بدأت بببطء أدرك أن هذه هى غرفة مكتبى ..

بعد قليل بدأت أتبين حدود المكان .. رأيت الجمجمة والشموع ..  
رأيت مكتبى ومكتبى .. رأيت المقعد الذى لقد ثلاثة مسامير والذى  
يصنع لتعطيم ظهر من لم يعتد عليه . رأيت السجادة التى  
لوثتها بقعة شاي صملافة ..

رأيت على أرض الغرفة تلك النجمة الخماسية اللعينة  
بالطيشور وحولها قطرات دم . لقد تلاشى عالم كراولى وكتبه  
وكل الأقنعة القبيحة التى علقها على الجدران ..

تلاشى وجوده الثقيل المعزز ...

لكن كولبى لم يكن معى فى الغرفة ....

لقد انتهت الرويا أو التجربة لا أعرف بالضبط ..

\* \* \*

عندما غادرت الغرفة على قدمين من عجين ، وعندما وقفت  
فى الصالة الفارغة المصاة بصوء خافت ، وعندما رأيت كولبى  
على الأرض ..

أدركت وقتها أن التجربة كانت قاسية عليه

يبدو أنه كان على وشك مغادرة البيت لأنه فتحه وأزاح  
الترياج .. لكنه لم يستطع الصمود أكثر وتخلت عنه قدماه . كما  
قلت فإن كولبى لا يكف عن لعب دور الأحمق إلا لو فقد الوعي .

ساعدته على الزقلاذ فى الفراش .. كنت متعباً مثله وأكثر لكنى  
قادر على العناية به ..

بدأت بدى تنزف من جديد .. ولو ث الدم ثيابه ..

عندما فتح عينيه أخيراً قال وهو يرتجف :

— « هل عرفت ؟ »

سقىته بعض العصير وقلت :

— « تقريباً .. لكن من الصعب أن أعود لذات الموضع  
ثالية .. »

قال وهو يحاول النهوض :

— « الحمام .. البروستاتا كما تعلم .. »

يا لك من طفل ! . من الصعب أن أحملك للحمام ومن  
الأصعب — لو أردت رأى — أن أحضر لك الحمام . لكن ..  
لحظة .. من السهل فعلاً أن أحضر لك الحمام لأن عدى مبوله

فراش من التى يستخدمونها فى المستشفيات . لا تنس أننى  
طبيب ..

لما أفرغ مثانته عاد يتنفس بانتظام .. وقال لى :

— « كيف كانت التجربة ؟ »

— « عجيبة جداً .. رهبة جداً .. مفيدة جداً .. »

ثم حكيت له القصة كلها بينما هو متسع العينين يصفى .. فلما  
انتهيت ضحك كثيراً وقال :

— « دائماً هناك كتاب مفقود وأنت تعثر عليه .  
نيكرونوميكون .. كتاب إينوخ .. كتاب الأسرار .. كتاب  
ديمان .. »

قلت فى عصبية :

— « لا علاقة لى بكتاب ديمان هذا .. »

— « هذا غريب .. على كل حال لاحظ أن كراولى كان يبحث  
عن معظم هذه الكتب . كان لديه كتاب إينوخ . لكنه مات وهو  
يبحث عن كتاب الأسرار ونيكرونوميكون .. »

جلفت العرق على جبينه وقلت :

« على كل حال لو سافر كان يملك هذا الكتاب وقد ضاع منه .. ضاع منه بسبب جدى .. منذ ذلك الزمن السحيق تتم المطاردة عبر الأجيال . لكن أنا لا ذرية لى ، وأنا آخر فرع أسرتى .. معنى هذا أننى أمثل الفرصة الأخيرة لى لى لو سافر .. ومن المؤكد أنه سيفتني لحظة استرداد الكتاب .. »

عد كولبي يسألنى وعفاه تلمعان :

« هل حقاً لا تذكر أى تفاصيل ؟ »

سأجذف وأخبره بما أعرفه .. لا أعتبر الكتاب ملكى ولو سرقه هو فلا مشكلة عندى .. لذا قلت :

« معلومات متضاربة .. زكريات بهتة .. مؤكداً أنه مخفى فى معبد قديم فى الجليل .. بلد الوكلاء . شاكنت .. فعلاً لا أعرف .. »

« هذا قد يكون سر فوتك .. أنت لا تعرف . وهذا قد يبقيك حياً .. »

لما جلستا بعد هذا - وقد لبس إحدى مناماتى لأنه سيقضى الليلة عدى - نراجع بعض دوائر المعارف فى مكتبتي ، بدأت أرى الاحتمالات بشكل أوضح ..

بلد الوكلاء اسمها ( سيجان ) .. حالياً اسمها ( سخنين ) ، وهى تقع تحت سلطة الاحتلال الإسرائيلى رغم أن معظم سكانها عرب . فيها خرائب مهمة جداً اسمها شقات ..

راح كولبي يدون ما قلته وقد بدا عليه الاهتمام .. قرب المصباح من وجهه وراح يحاول تذكر المكتوب . ويردده مراراً ..  
قال لى :

« سوف أبدأ غذا فى ترتيب أمورى للسفر .. سأقصد بلداً أوروبياً ومن هناك أقصد إسرائيل .. أنت لن تستطيع الذهاب طبقاً .. »



قلت في حيرة :

— « لا أدري لماذا يجب أن يذهب أحد .. لماذا لا نترك الكتاب حيث هو ؟ »

حك رأسه في توتر وقال :

— « لأن هناك من سيبحث عنه .. وسوف يجده .. بينما أرى أن عليك أن تحتفظ بهذا الكتاب حتى آخر لحظة في حياتك .. هذا هو ضمان بقاءك حياً إلى أن تموت ميتة طبيعية .. »

— « من الذى سيبحث عنه غير لوسيفر ؟ »

نظر لى فى خطورة والتمعت نظرة فزع فى عينه :

— « كراولى مثلاً .. ألم تفتن إلى أنه تحرر فى عصرنا هذا ؟ »

\*\*\*

كان الأمر بسيطاً جداً ..

لقد فقد كولبى وعيه عندما انتهت التجربة فسقط فى الصالة ..

كان كيان كراولى الشيطانى معى .. ثم لم يعد موجوداً .. أنا وجدت الباب مفتوحاً فى الصالة وخطر لى أن كولبى كان يرغب فى الخروج ..

بالواقع لم يكن هذا صحيحاً ..

لقد فشل كولبى كالعادة فى إنهاء التجربة . قام باستدعاء الوحش الذى صار شيطاناً .. ثم لم يستطع أن يصرفه ..

النتيجة أن ألستر كراولى تصرف كالألب الحبيس .. فتح الباب واتسل للخارج .. إن الوحش الآن حر طليق يجول فى القاهرة .. هذه هى الهدية التى قدمتها لأهل بلدى ولوطنى !

— « لا تقل لى إنه عاد للحياة ! »

— « بالطبع لا .. قلت لك إنه صار أقرب للشياطين .. عندما دخل بيتك كان شيطاناً وعندما غادره كان شيطاناً .. »

أمسكت بكولبي من ياقة المنامة ورحلت أمهه في غل كاشفاً  
عن أنيابي ، وهو راح يهتز بلا أى جهد للمقاومة كانه دمية  
فعللاً :

— « إذن أنت جلبت الوحش للعالم .. ثم تركته ! كان  
مصيبه واحدة تكفيني فجلبت لى مصيبتين .. »

تذكرت ما يفعله الرفاعية أحياناً . أنت تعرف أنهم متخصصون  
فى طرد الأفاعى ، لذا يزور الواحد منهم الربون ، وهو يحمل  
أفعى فى كفه .. الغرض ان يبرزها للربون زاعماً أنها تلك  
الأفعى التى تسلك لداره ويأخذ الحلوان .. أحياناً يكون أحدهم  
أحمق فتغلت منه الحية .. هكذا يرزق الربون بحيتين بدلاً من  
واحدة !

يبدو أن لكولبي قريباً من الرفاعية هؤلاء ..

لقد هرب ألسنر كراولى . أشر اتسان فى الكون ..  
الوحش ..

ومن الواضح أنه يبحث عن نفس الكتاب . لكنه لا يعرف أين  
هو حقاً .. يعرف بالتقريب .. أن وكولبي أكثر من اقتراب من  
الحقيقة ..

قال كولبي :

— « لهذا ترى أن على أن أذهب إلى الجليل فوراً ... إن  
حياتك فى خطر .. »

حكيت لك عن مغامرة كوليس في الجليل ، وكيف استطاع أن يترع الكتاب من بين أنياب الأفاعى إن صح التعبير ( وهو صحيح ) ..

تلقى جرعات من الترياق المضاد لسم الأفعى ، وكاد يموت . فيما بعد قال له الأطباء فى المستشفى أن كى الجرح ألقاه حقاً ... ما كان ليصمد حتى يبلغ المستشفى ..

كان على يقين من ذلك .. الفتى حسان يعرف ما يقول وما يفعل حتماً ..

وأخيراً تعافى واستعد للسفر أو الفرار لو شئت الدقة ..

كان الكتاب معه فى لفائف البردى تلك .. وكان قلقاً بحق من أن تكتشف الحكومة الإسرائيلية أن الكتاب معه .. هذا مضاعفة سرقة آثار ... أما الخطر الثانى فهو أن يجده أحد الباحثين عن الكتاب .. كراولى أو لوسيفر شخصياً ..

وعندما ركب الطائرة المتجهة إلى بلجيكا شعر بالراحة ..

قال لى إته فكر فيما بعد أن يسرق الكتاب ..

لكن لماذا يورط نفسه فى هذا ؟ .. كل شياطين العالم قيم يبدو تريد هذه المخطوطة ، وهى تخص رفعت إسماعيل الأحق ..  
إثن لماذا يفكر أحق آخر فى أن يتولى هو هذه المسئولية ؟  
لماذا يحمل هذا العبء ؟

هكذا عاد إلى مصر ..

وجاء الوقت الذى وجدت فيه الكتاب بين يدى فى شقتى ..

أوراق البردى غريبة المنظر والغلاف الكتانى المعزق المهترئ والشعور الرهيب بأن هذا أثر منذ مئات السنين ...

شعور مخيف بالفعل ..

أعرف أكثر من واحد من المهتمين بالآثار سوف يريد بعنف أن يرى هذه البرديات .. من الصعب أن تصدق أن هذا هو كتاب تحوت الشهير الذى جاءت منه الهرميتات .. من أجل هذا الكتاب يحتفل سحرة العالم بيوم السبت العظيم .

كان كولبي يجلس أمامي وقد فتح أزرار معطفه ، وقميص سترته غارق بالماء بعد دخول الحمام .. لقد قام برحلة شاقة من أجل هذا الكشف وكلا يفقد حياته ..

بالمناسبة هو قد فقد الإصبع الأوسط من يده اليمنى .. الغفرينا فعلت ذلك .. إن سم الأفعى كان ذا تأثير وعالى قوى ، وهكذا فوجئ أطباء المستشفى أن الإصبع صار أسود بلا نبض . واضطروا لبتره .. هذه المفاجآت السارة تحدث عادة مع لدغات العناكب السامة لكن الأفعى ليست أكثر رحمة ..

قلت لكولبي وأن أضع الكتاب فى كيس من البلاستيك :

« سوف أضعه فى خزانة المصرف و .. »

هنا اتفجر فى الضحك ... اتفجر حتى لم أفهم ماذا دهاد ؟

قال لى وهو دافع العينين من فرط الضحك :

« يبدو أنك لا تفهم حقاً حجم وقوة من تعمل ضدهم . »

« حصلت لثنى أعرف .. كنت فى جانب النجوم و ...  
لوسيفر ليس عصياً على الهزيمة .. »

« هو ينهزم عندما يريد ذلك .. وثلى أنه لا يريد ذلك هذه المرة .. سوف يبحث عنك بطريقة لا تخطئ أبداً ... لاحظ أنك تعرف مكان الكتاب فعلاً اليوم . بل هو فى يدك .. أى أن الخطر تضاعف بشكل فلكى .. »

حكى لى بعض أساليب لوسيفر فشعرت بالدم يتجمد فى عروقى .. يبدو أننى لا أعرف أى شيء عن لوسيفر بعد كل هذه الحياة ...

سألته :

« ولماذا يحدث هذا الآن ؟ لوسيفر لم يظهر ولم يعط أى علامة .. »

« احتشاده فى كوابيسك وكوابيسى هذه الأيام بالذات .. هذا مريب .. »

\* \* \*

« أما ما حدث في تلك الليلة فغريب .. لقد حلمت بك . كنت تركض في مدينة خالية وتدفق الأبواب الموصدة لا أحد يفتح لك .. في الوقت نفسه ينتشر ضباب كثيف ثقيل .. أنت مذعور . ثم فجأة يظهر عبر المنعطف رجل فارغ الطول بلبس الأسود .. أعرف أنه لوسيفر نفسه .. إنه يريد شيئاً منك لكني لا أعرف كنهه .. »

— « يفتح أحد الأبواب .. أرى رجلاً أصلع الرأس مخيفاً بلبس عباءة سوداء . يقول لك : تعال .. تعال إن كنت ترغب في الحياة . تسأله من هو فيقول لك بهتسامة كريمة : يطلقون على أليستر كراولي . في اللحظة التالية يجذبك من معصمك وينطلق الباب ! »

\*\*\*

— « إذن ماذا تقترح ؟ »

كنت أتكلم وأنا أحمل الكتاب وأتجه إلى المطبخ ..

الموقد الأبيض إياه الذي أنتجته المصانع الحربية سوف تجده في كل بيت شديد في الستينيات .. كان ينتظر هناك أميناً وثقاً ... أضعفت اللهب وانتظرت لحظة ثم وضعت الكيس الذي يحوى الكتاب عليها ..

صرخ كولبي وهو يمد يده :

— « هل جننت ؟ »

أبهنته بساعدي . لا تنس أنه دقيق ضعيف ، وقلت :

— « لا يوجد حل آخر .. على لوسيفر أن يتعلم أن كتابه قد فقد للأبد .. وعلى كولبي أن يلهم الأمر ذاته .. »

— « أنت مخبول !! »

هنا كان الكيس قد احترق وذاب .. غطت طبقة من البلاستيك الذائب الموقد ، وعندما دقت النظر فوجئت بالبرديات سليمة لم تمس .. النار تتوهج لكن كأنها تحرق قطعة من الفولاذ .. هذه برديات باجماعة ! كأنها القش ! لكنها لا تحترق برغم هذا ..

— « ما معنى هذا ؟ »



— « معناه أن الكتاب غير قابل للتدمير ... ومعناه أننا سعيدا للحظ .. كل يمكن أن تتحرر كل شياطين الجحيم لتنب في وجهنا .  
لقد تصرفنا كمن يجد لغماً في الصحراء فيضعه على الموقد ليحرب ! »

حقاً .. لي نصف دسنة من الأصدقاء جربوا وضع لغم على الموقد وكنفهم هذا أطرافاً أو عيوناً .

سألت كولبي وأنا أتأمل الكتاب :

— « هل يمكن أن تأخذه ؟ »

— « بالطبع لا .. لن أشتري هذا لك الضيق العطن بأى ثمن !!  
هذه مشكلتك ومخاتاك .. »

ثم إن كولبي حمل الكتاب في رفق ووضعته على رحمة المطبخ ، وقال :

— « يجب أن نخفيه .. لكن في مكان لا نعرفه .. »

— « أنت تجعل الأمور سهلة فعلاً .. »

هنا خطرت لي فكرة ممتازة .. درامية لكنها ممتازة ..

سألت كولبي ونحن نتجه للباب :

— « أنت تعرف تلك التعويذة القديمة التي تمحو الذاكرة .  
ليس كذلك ؟ »

قال في لوتباك :

— « بلى .. لكنى لا أفهم .. »

— « فقط تعال معي .. »

كان موضع الشارب الذي أزلته بشعري كأني عار تماماً .  
هناك برد حارق كأنك دهنت المكان بالنعنع .. لذا وضعت يدي عليه في شيء من العرج .



عند مدخل الشارع طلبت من كولبي أن ينتظرني .

نظر حوله في حيرة .. كان شارعاً هادئاً تحف به الأشجار من الناحيتين ، وصوت الطيور يحدث طيناً مستمراً .. عدد من الأجانب أكثر من المعتاد .. هناك سيارات وأكثر من بواب نوبى يراقبنا في شك .. هناك أكثر من سوبر ماركت ذو اسم أجنبي يبيع أشياء لا تدرى كنهها أو يبيع كيلو الطماطم بعشرين جنيهاً ،

وهناك مشتركون يشبهون لأن الخضر رخيصة .. باختصار نحن في المعادى أو جاردن سیتی أو الزمالك .. أو ... لن أعدد ..  
قلت له :

« لا تحاول أن تعرف أين أنا .. »

ثم رحت أمشي بسرعة بين السيارات حتى بلغت ذلك المدخل ..

كان بواب نوبى مسن بجلس هناك كالعادة وهو يشرب الشاي ويرمقنى فى شك .. لحيته طويلة بيضاء تمتزج ببياض جنبابه فبيبدو فاحراً . على قدر علمى هو البواب الوحيد فى مصر الذى لا يعبت فى أصابع قدمه وهو يشرب الشاي ..

حييته .. وأخبرته أننى ذاهب لأقابل سمير بيه فى الطابق العاشر .. قال فى ثقة :

« سمير بيه فى الطابق العاشر .. »

معلومات قيمة فعلاً .. أحب هؤلاء القوم المفيدین جداً ..

سرعان ما كنت أستقل المصعد إلى الطابق العاشر .. سمير بيه غير موجود طبعاً فأتا أعرف أنه طلق منها قريبتى منذ علمين ..

مها تعيش هنا مع ابنتها فائزة .. وهى بالطبع تتوقع هجوماً من عصابات المافيا أو أى مار يريد ذبحها .. لسبب ما تعتقد أن الحكمة من خلق البشر هى ذبحها ..

هكذا ظلت أتق الباب ساعة .. هناك باب حديدى غليظ خلفه باب خشبى .. وقد استغرقت أربع ساعات حتى فتحت الباب ثم استعنت للصراخ والموت .. ثم عرفتني فهتفت :

« رفعت ا.. أبها العجوز ! »

ككل المصريين لا تلاحظ الشارب أبداً .. هذه عادة مصرية عنيدة .

وهكذا سمحت لى بالدخول ، بينما ابنتها ترقبني بکراهية ومفت كأنما أنا من سيقتل أمها حالاً ...

كأنت تردد بلا توقف :

« معذرة .. لا أستطيع أن أبقيك أكثر من هذا .. أنت تعرف

كلام الناس ... »

« أعرف .. أعرف .. »

— « لا .. أنت لا تعرف كلام الناس .. عندما تسمح  
مطلقة لرجل بدخول بيتها في ساعة كهذه ، فهم يفترضون  
أنها .... »

— « كلي ! »

لم أكن أريد سوى خدمة واحدة بعدها سأفر من هنا ..

ناولتها الكتاب الملفوف في الكتان وقلت :

— « اخترتك لأنك لست في بالي ولأنى أنذكرك بصعوبة ..

هل هذا مفهوم ؟ »

— « لا .. »

— « ليكون .. كل ما أريده هو أن تحتفظي بهذا الكتاب لى فى

مكان أمين .. »

نظرت له بشك .. كتب قليلة جداً هي التى تصلنا مغلقة بالكتان

المتآكل العطن . قالت :

— « هل هذا كتاب .. من .. من تلك الكتب التى ... »

قلت لها بلهجة عادية ، وأنا أنهض وأزرر سترتى :

.. « هذا كتاب شيطاني كتبه تحوت .. وكل سحرة العالم

يبحثون عنه .. هل من أسئلة أخرى ؟ »

انفجرت فى الضحك كما توقعت وفتفت :

.. « أنت مولع بالمزاح كعهدي بك .. سوف أضع هذا الكتاب

فى قرن الموقد القديم .... »

قطعتها فى عصبية :

— « لا أريد أن تخبرينى بمكانه .. أريد عشوائية تامة .

تفقتا ؟ لكن لا تضعيه فى الموقد القديم لأنى خست هذا

المكان .. »

ثم اتجهت للبواب الخشبي أعالجه فالباب الحديدى ..

قالت وهي تصم إبتها لصدرها مع الكتاب :

— « اسفة لأننى لم أدعك للبقاء وشرب شىء بارد .. أتت تعرف كلام الناس . مطلقة شابة مثلى تعيش وحدها .. هذا يثير شكوكهم .. لابد أنها الفساد نفسه .. »

تعلمت هذه الأساليب من فرويد .. تكرار هذه المعلومات الغاضبة بلا مناسبة معناه على الأرجح أنها تتحرق شوقاً لتكون الفساد نفسه . لكن لا وقت لهذه التفاصيل ..

قلت لها وأنا أضغط على زر المصعد :

— « لا تخبري أحداً أننى جئت .. ربما كان الأفضل لو نسيت ذلك .. »

قالت فى حرج :

— « ليكن .. أرجو أن تغفر لى .. سوف يشكون فى سلوكى لو .. »

لحسن الحظ جاء المصعد فأتقننى ..

هذه السيدة تتولى بشدة لأن يشك الناس فى سلوكها ..

لحققت بكولبى فى الشارع وكان قد وجد امرأة أمريكية وقفت تثرثر معه ..

هزئت رأسى محبباً لها ثم هرعنا إلى سيارتى . أدركت المحرك واتطلقنا عبر الشوارع شبه الخالية .. سألتنى عما حدث وماذا فعلت فقلت له .

— « تقريباً لا أعرف .. هذه نقطة تلوق مهمة لى .. كلما ازددت جهلاً كان هذا أفضل .. »  
قال :

— « لاحظ أن آثارك موجودة .. أن مثلاً .. الناس الذين قابلتهم فى هذا المشوار .. »

— « لكنها آثار مبتورة لا يمكن استكمالها .. »

عندما بلغنا محطة القطار أوقفت السيارة فى موقف الانتظار . دفعت مبلغاً لا بأس به لأنها ستبقى هناك فترة طويلة . ثم طلبت من كولبى أن ينزل معى ...

دخلنا كافتيريا قريبة فانطلقت مع كولبي إلى الحمام . وكان المكان خالوًا .. قلت له بسرعة :

— « هيا .. ألقِ تعويذة النسيان على .. »

— « لكن .. »

— « هذه التعويذة سوف تجعلنى أنسى القصة كلها وأنسى من أن .. أما أنت فلن تعرف مكانى ولا مصيرى لأننى سأركب قطارا لا تعرفه أنت .. ليست معى أى أوراق تحبرهم بحقيقتى »

قال فى حيرة ووجهه الطفولى يرتجف :

— « تريد أن ألقى بك فى القطار فأفقد الذاكرة وبلا ماوى ولا صديق ؟ »

— « لن يحدث لى شيء .. هذا شعب ودود .. صدقتى .. الفكرة هى أننى لا أريد أن تعرف أى شيء عنى . لو حدث احتراق لعقلك فمى سوف يعرف المخترق كثيرا جدا .. لكن الآن .. »

وأشرت له :

— « هل تعرف أين الكتاب ؟ »

— « لا .. »

— « هل تعرف مع من تركته ؟ »

— « لا .. »

— « هل تعرف أين سأكون غدا ؟ »

— « لا .. »

ثم ألفت وأنا أعد ما معى من مال :

— « سوف ألقى بك . عندما تتحسن الأمور أو تشعر بأن

فترة كافية قد مرت .. سوف ترد لى ذاكرتى .. هه ؟ »

— « هذا لو ظلت حيا .. »

وقفت أمامه مستسلما وقلت له وآأ أنظر فى عينيه :

— « هلم .. امح ذاكرتى .. لا أريد أن أذكر حرفا عنى



قال فى استسلام :

— « لىكن .. »

وبدا يتلو كلمات ثم أتبعها وأنا أنتظر فى توجس ..

سوف أرى تأثير هذه الكلمات ..

تأثير هذه الكلمة ..

تأثير هذه الكلمة ....

هه ؟

\*\*\*

أنا فى القطار ..

أصغى لصوت تشيكا بوم - تشيكا بوم .. وأرقب ذلك الجزء

الشبيه بالأوكورديون الذى يربط عربتين ... أهتز ...

أنظر من السافدة .. أراقب المزروعات ، أعمدة النور تتصابق

أبها يبلغ وجهته أسرع .. للأسف لا يستطيع عمود نور أن يلحق

بما سبقه ..

هناك حقول . هناك مواش واقفة .. فلاحه تحمل كومة  
عملاقة من التبرسيم .. هناك أطفال يتشجرون وفلاح عجوز شبه  
عار يجلس خلف الشالوف ..

أراقب الناس فى القطار ..

من هؤلاء ؟ .. السؤال الأخطر هو من أنا ؟

أنا لا أملك أى فكرة عن شخصى ولا مكانى .. من أين  
جئت ؟ .. إلى أين ذاهب ؟

بحثت فى جيبى عن أوراق فلم أجد .. لا أملك حتى أبسط  
انطباع عن ملامح وجهى .. نظرت أمامى فرأيت شيخاً أصلع  
قبيح الوجه ينظر لى بفصول عبر الزجاج الذى يفصلنى عن  
المفكرين الأولين ..

هذه ليست مرآة بل هى انعكاس وجهى فى زجاج شفاف  
تجلس أمامه سيدة بثوب أسود ..

هذا أنا . رفعت يدي ونظرت لانعكاسها ثم نظرت لها هي نفسها .. لجلدها .. جلد مبقع مجعد .. لست شاباً كما هو واضح نكن من أنا بالضبط ؟

هكذا ظلت في القطار .

عندما وصل القطار إلى محطته النهائية نهض الناس مغادرين ..

ساد الصخب لفترة والهرج والمرج .. لكني ظلت جالسا جوار النافذة كما أنا .. لا أملك خططا ولا مكانا أقصده

أحد عمال نظافة القطار رأى حيث أنا وجاء يسألني وهو يستند إلى المكسبة عن وجهتي :

« هذه هي الإسكندرية يا والدي .. ماذا تنتظر ؟ »

رأى تلك النظرة الخاوية في عيني .. لم يعرف ما هنالك لكنه خمن على الأقل إتنى بحاجة للنون ..

بعد قليل التفت حولي كثيرون ، ثم ظهر رجل شرطة من مكان ما ..

راح أحدهم يبحث في جيبى عن أوراق .. وسمعت عبارة :

« فقد الذاكرة .. هذا واضح .. »

مد أحد رجال الشرطة يده في جيب سترتي الداخلي وهو يردد كانه يهدئ حصنا :

« قنظر يا والدي .. لا تقلق .. اهدأ .. »

حتى توقعت أن يقول ( يس س س ) ويربت على خطمي ..

ثم أخرج مظروفا صغيرا فتحه . راح يحاول القراءة مرارا ثم استطاع أخيرا أن يقول بصوت عال .

« عباس الغريب — مصحة د. إدريس — العنوان ( ..... )

الإسكندرية .. »

كان تخطيطي دقيقاً ولا بأس به لهذا ..

لقد قمت — قبل فقدان ذاكرتي — بحجز أسبوعين في تلك المصحة باسم ( عباس الغريب ) .. كانوا ينتظرون مريضاً فاقد الذاكرة بهذا الاسم وكانوا ينتظرون أن يجلبه أقاربه ..

د. إدريس لا يعرفني ولا يعرف حرفاً عني .. هذا مهم .. لكنه يعرف أن اسم عباس الغريب مستعار كما هو واضح ..

ما حدث بعد هذا هو أن رجال الشرطة هم الذين جاءوا للمصحة يسألون عن سبب وجود عنايتها معي . بالطبع كان الباقي سهلاً لأن المصحة خاصة وأجر إقامتي مدفوع سلفاً . عندما ينتهي المبلغ المطلوب سيلقون بي في الشارع ..

كانت المشكلة الوحيدة أمام رجال الشرطة هي معرفة من حجز لي في المصحة ، ومن وضعني في القطار وتركني ..

لكن معرفة هذا كانت مستحيلة ..

وهكذا وجدت نفسي بين أسوار تلك المصحة الجميلة ..

لا أعرف من أنا ولا ما أفعله هنا . فقط يقولون إنني مصاب بفقدان الذاكرة ويحاولون علاجي ، وقد قدر د . سليم إدريس مدير المصحة إنني تعرضت لصدمة عصبية قاسية ..

قالت له الطبيبة الحسان :

— « صدمة عاطفية ؟ »

نظر لشكلي في شك ثم قال :

— « في هذه السن وبهذه الملامح ؟ .. مستحيل ! »

لما أنا فقد بدأت حياة هادئة بالفعل . الجلوس بالروب في الحديقة ومراقبة الطيور التي تلتقط رزقها بين الأعشاب ، أو مراقبة المرضى النفسانيين يلعبون كرة الطاولة ..

لا أعرف من أنا ولا كيف جئت هنا . لكنني لست قلقاً ..

أشعر بسلام نفسي غريب ..

فقط كنت أشعر بقلق من أن تتكشف الأمور ، وأجد أنني لن هارب أو السفاح الذي تبحث عنه ست دول أوروبية .. رهاه ! لا اعتقد أن هذا وارد مع هذا السلام النفسي الغريب ...

تعقنت صداقة حميمة بيني وممرضة في الثلاثين من عمرها . أتيقة راقية .. كانت تأتي لترافقني وأنا أمسك بلوح كتابة . كنت

أحاول أن أرسم بعض العصافير التى تتواشب أمامى ، وقد راقت أدائى وخطوطى بعض الوقت . ثم قالت فى انبهار :

— « أنت رسام ممتاز .. »

حقاً .. أنا رسام جيد ولم أعرف هذا عن نفسى ..

لو لم أعرف من أنا فلنسوف أصير رساماً . اعتقد أن بوسعى أن افترض أن مهنتى الحقيقية هى الرسم .. الفنان عباس الغريب . ربما أنا أستاذ بكلية فنون جميلة .. ربما أنا رسام فى وزارة الثقافة .. أو ....

أما عن هذه الممرضة اللطيفة فلربما تقبل الزواج منى .. برغم قارى السن المخيف . إنها تحبى كما أنا ..

لكن .. ترى هل أنا متزوج فى عالم الواقع ؟

\*\*\*

حدث شىء غريب اليوم ..

كنت جالساً فى الحديقة أرسم كالعادة ، ثم من بعد ظهر د . إدريس يمشى مع رجل متقدم فى العمر وسيم وقور .. من الطراز الذى يتحول شعره لسلوك فضة ويزداد سحراً كلما تقدم

فى العمر . هل تعرف ذلك الطراز الذى يضع بابيون بدلاً من ربطة العنق ؟؟ كأنه أستاذ فى هارفرد .

كنا يتكلمان معا ..

فجأة لاحظت أنه ينظر لى فى اهتمام .. توقف ..

صاح من مكانه :

— « رفعت ؟ »

ثم أت باى حركة ، فللنداء لا يخصنى ..

قال د . إدريس :

— « هو رجل فقد الذاكرة وألقاه أهله فى قطار .. اسمه

عباس .. »

لكن الرجل واصل النداء :

— « أنت رفعت .. أليس كذلك ؟ »

لكن لا مبالاة وثقة د . إدريس وعدم وجود شارب لى جعلوه

غير واثق من موقفه .. كاد يدنو منى لكن إدريس قال له .

# الهول

182 ما وراء الطبيعة أسطورة حامل الصياء جـ1

— « لا تتعب نفسك .. لن يتذكرك يا د. سامي .. من الواضح أنه لا يعرفك أصلاً .. »

اسمه د. سامي ؟ .. واضح أنه طبيب نفساني سكندري .  
لا شك في هذا رأيت بهز رأسه في حيرة ويقول : جاز ..  
ابتعد الآن فعدت أوصل الرسم في رضا ..



إنه الليل .

وفي موضع من الصحراء تفككت طبقات الرمال وبدأت فجوة في الأرض تولد .. هرعت السحالي خائفة ، ودوى صوت رعد ، وتوهج برق في السماء لا تدري كيف جاء في صحراء كهذه ..

كان هناك دخان .. وكان هناك لهب ..

ولما بدأ الدخان ينقشع ولما انطفأت النار ، كان د. لوسيفر يقف هناك ....

ما زال الرجل هو .. بقامته الفارعة . بثيابه السوداء التي لا يمكن أن تتجدد أو تتسخ أبدا ... بالنظارة السوداء في عينيه ، والتجاعيد البسيطة التي تجعل وجهه كأنه قناع دمى .. بخواتمه التي تحيط بكل أصابعه .. بالقلادات الثقيلة على صدره ..

كان يمشى بلا خوف أو وجل ، برغم أن هناك أكثر من لافتة تنذر ( أرقام ) ..

وقف للحظات وتشمم الهواء ثم هتف بلغة غريبة .

« الآن يسترد لوسيفر كنز العتيق .. الآن تنتهي دورة الأزمنة ، ويستعيد حامل الضياء كبريائه ... فلتسمعين أغانيك يا بنات الليل .. »

ومن كل صوب هرعت الذئاب تحيط بالمكان .. وراحت تطلق عواءها الموحش الغريب ..

شرير آخر هو دراكيولا كان يحب هذه الأنغام جداً ... وكان يقول : 'أبناء الليل .. ما أجمل موسيقاهم ' »

تدوى صرخات المعذبين في أقبية العذاب في هيزر .. وترتجف للجثث المنحلة كأنها تنتشى .

لوسيفر هذه الليلة - والحق يقال - راض ...

\*\*\*

فيما بعد عرفت أن الهول كان شديداً ..

فجأة طار باب شقتي جانباً .. ودخل لوسيفر إلى الشقة ينادي بلغة إنجليزية مشوهة :

« هلم أيها الغاني ... بينك كلام بطول .. »

قال عرت جاري - إنه سمع صوت الانفجار - غادر شقته ممرعاً وهرع إلى شقتي . أثار دهوله أنه لم يكن هناك باب .. كان لغماً انفجر هناك ....

دخل إلى الصلاة وهو ينادى فى لهفة :

— « رفعات ! »

يعرف أنسى أحق لكن ليس إلى هذا الحد ...

دخل إلى غرفة النوم .. ثم وجدنى فيها لكنه رأى ذلك للرجل  
المسربل باللون الأسود والذي يقف فى وسط العرفة وقد بدا  
عليه غضب جسيم .. هذا الرجل مألوف .. وأدرك أن عملية  
تفتيش عذبة تمت فى الحجرة ، فلم يكن هناك درج فى موضعه .  
وكانت معظم أبواب خزائن الثياب منزوعة .. وكانت الشرفة  
ذاتى مفتوحة ..

أدرك من اللحظة الأولى أن هذا الرجل غير طبيعى ، ومن  
الخير أن يبتعد المرء عنه . اطلب الشرطة يا عزت . اطلب  
الشرطة ..

— « أين هو ؟ »

قالتا الغريب ، ومد يده .. يده التى شعر عزت أنها استطالت  
أكثر من تقديره .. الرجل يقف فى وسط الغرفة فكيف بلغته  
اليد ؟

شعر بها على جبينه .. باردة قسوة ...

— « واه أنت كطفل رضيع ، لكنك لا تعرف . »

وشعرت بأن اصبع قد دخل هناك ينحر فى عقله ..  
هذا لم يحدث طبعاً لكنه إحساس مغرور . أسف للتشبيه  
لكنه قال لى إنه تذكر ما يغطه الطفل عندما يدس إصبعاً فى  
أنفه ويبحث .

هناك اصبع مجازى يبحث . ينقب ...

— « أين هو ؟ »

فهم على الفور أن الغريب يبحث عني أن .. لكنه لم يكن  
يمتلك إجابات .. لا يعرف ما يقول ولا كيف يفكر ..

هو لم يرن منذ اسبوعين ، وبالفعل لا يعرف إن كنت في القاهرة أم لا .. في مصر أم لا .. في العالم أم لا ..

أبعد الغريب يده ونظر بتلك النظرة السارية لعزت ...

ثم عرت رائحة الكبريت القوية تغم كل شيء ... هناك شيء غريب يدور هنا .. شيء شيطاني ...

لقد اعتاد مفاجآت رفعت القدرة ، لكن هذه المرة يبدو الأمر جاداً ومخيفاً فعلاً ..

بعد لحظة أدرك أن الغريب يتجه للشرفة ..

قال عرت شيئاً عن أن الشرفة لا تفضى لعرفة أخرى وأن ...

ثم ادرك أن الغريب الأسود ليس موجوداً هنا على الإطلاق ...

لقد دخل الرجل الشرفة ثم توارى ..

توارى في الليل المظلم بالخارج ...

شيء مماثل حصل في المستشفى التي أعمل فيها ..

رجل أسود الثياب والعينين والشعر والأفكار تسئل إلى مكتبي وتمر كل شيء ... ولما حاول العمال القبض عليه نفضهم عنه كأنهم نباب ، فطار اثنان ليهشما رأسيهما على الجدار ...

لم يموتا لحسن الحظ ...

وغادر الرجل المستشفى ، وبعد خطوات فقدوا أى أثر له ..

من هو ومن أين جاء ؟

لا يعرفون ..

\* \* \*

وفي قريتي ظهر د . لوسيفر بشكل خاطف وأثار الكثير من الرعب ..

لكن لم يستطع أحد أن يخبره بشيء ...

هذا غريب !

لا بد أن ينقئ شخصاً يعرف أين أنا . أو يذكر أنني قلت : إننى ذاهب للمكان الغلاتى ..

حتى لو كنت قد سافرت خارج مصر . فمجلات المطار لا تذكر اسمى مطلقاً .. وقد كان لوسيفر قادراً على مصحح الملفات كلها فى ثوان ...

لكنه كان يعرف أن كولبى فى مصر ..

السحرة كلهم يعرفون أن كولبى فى مصر من أجل يوم الساباث العظيم . ومن المؤكد أنه لم يعد للولايات بعد ...

كان كولبى نائماً فى شرفة الفندق بالطابق الأول بنعم بالقبولة الهادئة . ولم يكن هناك أحد من حوله حيث جلس على حافة حمام السباحة ...

نظارة سوداء على عينيه وكاسكيت على وجهه ..

لا يعرف كيف ولا متى وجد نفسه مطلقاً فى الهواء ويد تطبق على حنجرتة ..

عندما فتح عينه وجد أنه يحرق فى آخر وجهه يتمنى لقاءه ..  
د. لوسيفر شخصياً ..

أصدر صوتاً كأنه بطة تنبح ..

قال لوسيفر بصوته البهرى المحبب :

« حسن . حسن .. إن لم يكن هذا كولبى اليهودى النصاب .. إننى بلبانك أسعد ولك قلبى يطرب .. أم أولادى فمن أجلى هم معداء .. »

ساموت أبها الأبله .. أطلق سراحى ي ي ي ..

كان ما صدر منه هو فحيح طويل .. أدرك فى جزع أن قدميه تبعدان نحو نصف متر عن الأرض .. إنها النهاية ..

قال لوسيفر مواصلاً للكلام :

« الفانى الآخر مختلف وسام كولبى هنا فى القاهرة فى أعين تحوت .. ليس للوسيفر أن يفسر فى احتمالات أخرى .

أنتما تملآن مفا .. أنتما تبحثان عن شيء واحد ... أنت تعرف موضع إسماعيل أو كولبي .. »

كان كولبي موشكاً على الموت فأنقاه لوسيفر على الأرض ليسترد أنفاسه .. ثم اتجه إلى قنينة شراب على المنضدة فصب لنفسه كأساً .. رفعه لأنفبه وتشممه حيناً ثم ابتلعه مرة واحدة .... مسح فمه بأنافة وقال :

— « موتٌ تموت ... تلميذاً لى وعيها كنت ، لكن حاجتى إلى إسماعيل أقوى من أى شفقة .. »

كان كولبي على الأرض يحاول النهوض ..

لكن ركلة من الحذاء الأسود البراق الأنيق كومتها أرضاً من جديد ..

رفع رأسه ليتكلم .. هت كانت الأنامل الحساسة الطويلة ذات الأنظار السوداء على جبينه .. كأنه أم تتحسس جبين طفلها .. ثم قال :

— « الحق ما تقول . أنت لا تعرف .. أنت قابلتته وثرثرت معه لكنك لا تعرف أين هو ... هناك فى دماغك ذكرى عن فطار .. عن ... عن .... »

ثم ظهر الحقد على وجهه وبرز ناباه كأنهما أنياب مصاص دماء :

— « ذكرى عن كراولى ... »

وفكر حيناً ... ثم قال :

— « كراولى هنا .. أليس كذلك ؟ .... وهو يبحث عن كتاب المعظم ثلاث مرات .. »

قتل كولبي :

— « إن .... »

لكن لوسيفر حمل كولبي من باقة أثروب وأطاره فى قلب حمام السباحة ... انتثر الماء فى كل صوب ... ومن الغريب أن أحداً لم يأت كأن مشهد رجل فارغ القامة يلبس الأسود ، يلقى فى



— « ماعود لك .. أنت تعرف أنني سأعود . »

وعندما رفع كوكبي عينيه من جديد كان لوسيفر غير موجود ..  
عندها فقط استطاع أن يصرخ طالباً الغوث ..

\* \* \*

يجب أن أقدر رفعت .. يجب أن أُنذره ..

لكن كيف ؟ ..

الطريقة الوحيدة التي نجا بها رفعت هي أنني لا أعرف مكانه ..

لكن هناك دسنة من الاحتمالات في ذهني . هناك حيل كثيرة  
يستطيع بها لوسيفر أن يجد رفعت ويجد الكتاب ..

المشكلة الأخرى هي كراولى اللعين الذي يجول في عالمنا ..

الليلة سوف أحاول من جديد أن أعيده لعالم الشياطين ..  
لا يمكن أن تتحمل الأرض وجود لوسيفر ووجود كراولى معاً ...  
ولكن كيف ؟

حمام السباحة رجلاً ضئيل الحجم مذعوراً .. هذا المشهد لا يثير  
دهشة العاملين هنا .. وقال بهرود :

— « لا تجب فقد وصلت الإجابة .. »

ثم وقف يراقب محاولات كوكبي للخروج ..

دنا كوكبي من الحافة . هنا أدرك أنها ابتعدت ... راح يسبح  
نحو الحافة الأخرى فوجد أنها ابتعدت .. كان من الذكاء  
بحديث ثم يحاول أكثر . طريقة عذاب تنثالوس هذه معروفة  
جيداً .. لو جرب الخروج طيلة الليل للعب لوسيفر ذات اللعبة طيلة  
الليل ..

ضحك لوسيفر طويلاً حتى إنه أرجع رأسه للخلف كما يفعلون  
في الأفلام وقال :

— « هاها ... ضئيل .. ضئيل ... بحق ابني العظيم ، إن هذا  
ليملحنى لذة هائلة .. »

ثم أشار بإصبعه لكوكبي منذراً :

## مناسبات .... إلخ

انتهت هذه القصة بحمد الله ، وإن كانت لم تستكمل بعد .

أستغل الفرصة إذن قبل أن ينتقم د. نوسيفر ، وأوجه بعض التتهاتى للأصدقاء . لا شك فى أننى نسيت الكثير جداً بسبب اضطراب الفترة السابقة . لهذا أطلب العذر معن نسيت نكره هنا ...

- مثلاً لابد أن أهنئ الأديب العزيز وفنان التصوير أحمد مراد صاحب روايتى ( فرتيجو ) و ( تراب الماس ) على تحويل الرواية الأولى إلى مسلسل . أحمد مراد إنسان نادر بالفعل . وهو من القلائد الذين يملكون ذات الصفاء من الخارج والداخل .. دعك من أنه رفيع صغر ممتاز .

- الجزيرة شبرين هنائى عاشقة قصص الرعب ، والتى عرفتها هى وصديقتها حبان الكرارجى فنانة الكاريكاتور

فى القصة القادمة نستكمل  
أسطورة حامل الصياء  
( الجزء الثانى )

لاحظ أن الكتيب سيجعل  
الرقم ( 78 ) حـ 2

الموهوبة ، فوجدت أنهم تشكلان جماعة ( أحوية ) خاصة تهتم بالترعب وقد نالت عبارات مدح غالية من العظيم محمد المحزنجى على روايتها ( نكرو فيليب ) - حتى انه استخدمها فى مقال كامل شهير - وبعد هذا صدرت لها رواية مرعبة ضخمة متشابهة هي ( صندوق الدمى ) عن دار الرواق . التهنية واجبة .

- مثلاً لابد من تهنية صديقة روايات المحضمة إيمان زكريا أو ( نفرتيتى ) التى شرف المؤلف بحضور حفل زفافها ، وقد كان حفلًا شاعرًا أنيقًا أقيم عصرا فى الهواء الطلق مع ألحان سماوية راقية . إن الفرح الذى لا تسمع فيه ( ما تحشش وتولع والا احت فى بنزينة ) هو فرح يستحق أن تحكى لرفاقت عنه .

- هناك أفراح كثيرة أنا مدعو لها مع المؤلف، ومنها زفاف العزيز عمرو عز العرب .. والناشر العزيز محمد سامى .  
البحر ..

- يجب أن أهنئ صديقتى الموهوبة د. سارة شحاته على صدور مجموعتها القصصية الرائعة ( راتحة نضاع ) .  
- موقع أعشقه بشدة هو موقع عرب كوميكس :

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

أنت تعرف عشقى للقصص المصورة ، وإننى أعتبرها فناً بسيطاً بين السينما والرواية الرسم .. إنها تفت بالضبط فى مركز الدوائر الثلاثة .. يطلقون عليها اسم ( الفن التاسع ) ، وهناك أشخاص متحمسون بشدة لنقل هذا الفن للقارئ العربى ، من ضمن المحاربين الذين سوف يؤرخ لهم فيما بعد صديقتى هانى الطرابيلى ، وهو عاشق قصص مصورة وجامع لا يشق له غبار . يعرف كل ركن تباع فيه القصص المصورة فى مصر ، وكل بائع كتب فى الأزيكية يعرفه . وقد وجدت لديه قصصاً من الحمسيات والسيديات حسبها انقضت تماماً .. إن م يقوم به يتجاوز الهواية إلى عمل أرشيف عملاق يمكن أن تكلف به جامعة . وبالفعل تعرف معظم الدول العربية قيمته جيداً ..

وقد أصدر مجلداً ممتازاً عن تاريخ القصص المصورة في لبنان .

يقول هاني :

ظهر موقع عرب كومكس عام 2005 وبعد عام توسع وصم الكثيرين من الأعضاء . أنت تعلم يا سيدى أننا نعانى من شح كبير فى ترجمة القصص المصورة منذ إغلاق ثان ثان والمطبوعات المصورة وبساط الريح ... لم نجد نجد من يترجم لنا فقرربا الترجمة لأنفسنا ... عدنا كبير والحمد لله .. وتقريباً نجد قصة مترجمة جديدة على موقعنا يومياً .. نشاط أعضائنا تطوعى ولذلك هم يمارسونه بحب حقيقى ..

منتدانا لا يهدف للربح وهو خال من الإعلانات .. أحد الأعضاء قال : إنه كان يعتبر نفسه ( Allen ) بمعنى غريب فضائى ... حتى عثر على كوكبا أقصد موقعنا ..

الهدف الثانى هو استكمال حركة الترجمة بعد توقفها المؤسف للتدريجى منذ أوائل الثمانينات حتى توقفها نهائياً منتصف التسعينيات . اعتقد أن أى مشروع كومكسى يهدف للربح مصيره المحتوم فى وطننا العربى هو الإفلاس .. لأنها هواية بالرة ..

هل تصدقنى يا دكتور لو قلت لك : أن الوحدة العربية تحققت على موقعنا ؟

الموقع يديره مصرى - العبد لله - وأخ أردى ... وبشاركنا فى الإدارة كنيبة من المشرقين : سوريين وعراقيين ولبنانيين ولبيين ....

إن الهواية المشتركة تصنع المعجزات ..

ولا يترك أحدنا فرصة أبداً عند سفره لى بلد عربى إلا وينتهزها لروية أعضاء الموقع هناك ..

صارت هناك شلة عرب كومكس فى الإسكندرية ... وأخرى فى سوريا وأخرى فى السعودية إلخ إلخ إلخ ..

تصور أنه لو تمنى أحد الأعضاء قراءة قصة معينة نجد  
عضواً آخر يتطوع لترجمتها له .... ولو سأل أى عضو سؤال  
كوميكس ستجد عضواً آخر يجيب عليه ... منظومة متكاملة  
أفتخر أننى مديرها .... نحن تكمل بعضنا بشكل غير طبيعى ...

أنا متخصص بالكوميكس العربية .. أى أننى متابع جيد  
لحركة الترجمة منذ الخمسينات وحتى اليوم .. وعند أى سؤال  
عن أى مجلة عربية ( كم عددا صدر لسوبرمان ؟ .. لماذا توقفت  
مجلة كذا أو كذا ؟ ) يجدون إجابته عندى ..

آخرون متخصصون بالكوميكس الفرنسى .. آخرون  
عابرة بالمانجا .. هم يعتبرونى موسوعة فى كل ما  
تم ترجمته لأن مكتبى تحتل حائطا ونصفاً فى غرفتى  
وبها سلاسل كاملة شقت حتى أجمعها على مدى عشرين  
عاماً ...

لعلمك متوسط أعمار الأعضاء من عشرين إلى خمسين  
عاماً ..

لا هدف لنا من الإعلان إلا اجتذاب عشاق كوميكس لا يعلمون  
عما أى شىء ... هدفنا ليس مادياً بل نحن نصرف على الموقع  
من جيبنا الخاص ..

هكذا تكلم هاتى الطرابيلى وأنا أعرف أنه صادق فى كل كلمة  
فألتها ، لأنه طفل كبير بفعل الأشياء لأنه بعشقها ، وإننى لأدعو  
للجميع لزيارة موقع عرب كوميكس .

### أعانى المهد :

صدر هذا العدد الخاص منذ فترة ، وكان يحتوى لغزاً تقوم  
أنت بحله استناداً إلى مجموعة من أعانى الأطفال . بصراحة  
لا اعتقد أنه كان لغزاً سهلاً ، ولا أعرف ما كنت سألحقه  
لو وجه لى أحدهم هذا اللغز .. كما يقول رعاة البقر : أنت  
بارع جداً وأنت خلف هذا المسدس . أنا بارع جداً عندما أتولى  
المسألة ..



لم يكن النقر سهلاً ، وكان هناك شرك تعتمد المؤلف عندما لم يكتب الأسماء بالحروف اللاتينية ، وهكذا استبعد قراء كثيرون اسم دوجلاس على أساس أنه يكتب هكذا Douglas وبالتالي هو من سنة أحرف وخارج نطاق الشبهات . طبعاً يكتب الاسم Douglas أي أنه من سبعة أحرف ، ومن الصدفة أنه هو المتهم الذي يجب قتله !

برغم هذا تلقى المؤلف الكثير من الإجابات الصحيحة ، أما الإجابات غير الصحيحة فقد فاض بها صندوق البريد .. وقد وعدنا بتقديم أول عشرة أسماء مصرية قتلت دوجلاس ، أنكرها هنا بترتيب الوصول :

1 - ميسرة محمد الدندراوى - عين شمس - القاهرة .

2 - إبراهيم لطفى إبراهيم - القاهرة - التجمع الخامس .

أول اسمين مهندسان ؛ لذا نحفظ الألقاب لكن لن نكتبها منعاً للتعقيد ..

3 - هالة عبد اللطيف : لم تحدد مكاتها ؛ لكنها تطلق على نفسها الزهرة الزرقاء . خريجة تجارة عين شمس .

4 - محمد أحمد .. هذا اسم صعب جداً .. ابن المؤلف نفسه اسمه محمد أحمد ، ويمكن أن أزعم أنه الفائز .. لم يذكر أى علامة مميزة أخرى !

5 - آلاء محمود بشير .

6 - مازن يسرى عبد العزيز .

7 - ناير يسرى : صديق مخضرم ومهندس كمبيوتر ، وخبير لغوى أطلب رأيه دوماً فى المشاكل اللغوية المعقدة .. شرح لى طريقته فى الاستنباط فلم أفهم أى شيء ، لكنه وصل للإجابة على كل حال .

8 - محمد عبد الستار .

9 - يمنى يوسف عمر - مدينة نصر .

10 - تويتى ماهر اسم مستعار فى حل مسابقة .. إذن كيف أعرف أنه أنت ؟

هؤلاء هم العشرة الأوائل .. هناك خطابات عديدة لكننا وعدنا باختصار أول عشرة . كما حدث في باقي سلاسل المؤلف ، سوف نلتقي بهم إن شاء الله في معرض الكتاب 2013 ، على الأرجح مع جائزة صغيرة .. سوف يرسل لهم المؤلف التفاصيل على عنوانهم البريدى .

بالنسبة للأصدقاء غير المصريين :

1 - الدكتورة صالحة عدلان : السودان - وأرجو أن تكون ترجمة الاسم صحيحة فقد تكون ( صولحة ) .

2 - ريناد عبد الله : المغرب العربى

بس .. هناك خطابات عدة من خارج مصر لكنها تجمع على أن الفاعل دوجوفان ..

إلى لقاء قريب إن شاء الله .

د . رفعت إسماعيل

للقاهرة

## روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من قرط

للفوض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1 - أسطورة مصفى السماء .      | 41 - أسطورة فر الكائنات .            |
| 2 - أسطورة فتاة .             | 42 - أسطورة القمامات المسبح .        |
| 3 - أسطورة وشم كبريا .        | 43 - أسطورة التفاح .                 |
| 4 - أسطورة أهل البحر .        | 44 - أسطورة رجل بكن .                |
| 5 - أسطورة تمولى الأحياء .    | 45 - أسطورة بيت الأفاضل .            |
| 6 - أسطورة رأس ميتوسا .       | 46 - أسطورة طفل آخر .                |
| 7 - أسطورة حارس الكهف .       | 47 - المنزل رقم (5) .                |
| 8 - أسطورة أرض الغرس .        | 48 - المومياء .                      |
| 9 - أسطورة نعمة فكر عين .     | 49 - أسطورة المطيرة .                |
| 10 - أسطورة حلقة الرعب .      | 50 - في جانب النجوم .                |
| 11 - أسطورة القامح الأكبر .   | 51 - أسطورة الرقم الممنوع .          |
| 12 - أسطورة البيت .           | 52 - أسطورة مملكة .                  |
| 13 - أسطورة الذهب الأزرق .    | 53 - أسطورة النبوءة .                |
| 14 - أسطورة رجل الكوچ .       | 54 - أسطورة العراق .                 |
| 15 - أسطورة البيت .           | 55 - أسطورة ( 099888 ) .             |
| 16 - أسطورة القطار .          | 56 - أسطورة ملك الذهب .              |
| 17 - أسطورة حذاء المطيرة .    | 57 - أسطورة المقبرة .                |
| 18 - أسطورة قرياء .           | 58 - أسطورة أرض العظايا .            |
| 19 - أسطورة بو .              | 59 - أسطورة روابل السودان .          |
| 20 - حكايات الثروات .         | 60 - أسطورة المنطق الأسود .          |
| 21 - أسطورة حور الشمس .       | 61 - أسطورة القصر .                  |
| 22 - أسطورة الميناتور .       | 62 - أسطورة صندوق بنشورا .           |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات .  | 63 - أسطورة المصريين .               |
| 24 - أسطورة البحر .           | 64 - أسطورة نهم .                    |
| 25 - أسطورة الحرق الممعد .    | 65 - أسطورة العلامات الدامية .       |
| 26 - أسطورة المواهب .         | 66 - أسطورة قزاج قنين لم يحنوا ذلك . |
| 27 - أسطورة .                 | 67 - أسطورة بيت الأكتاف .            |
| 28 - أسطورة آخر قنين .        | 68 - أسطورة أرض الظلم .              |
| 29 - أسطورة الجانوم .         | 69 - أسطورة نادي القهائن .           |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 70 - حكايات المشية .                 |
| 31 - أسطورةها .               | 71 - أسطورة الظلال .                 |
| 32 - أسطورة رفعت .            | 72 - أسطورة الظلوم .                 |
| 33 - أسطورة أرض المولود .     | 73 - أسطورة شبه مملكة .              |
| 34 - أسطورة الشاسين .         | 74 - أسطورة أخوة الموت .             |
| 35 - أسطورة بمام برتولا .     | 75 - أسطورة الطليق .                 |
| 36 - أسطورة القصيدة السبعة .  | 76 - أسطورة معرض الرعب .             |
| 37 - أسطورة القنية .          | 77 - أسطورة القساء قزاقا .           |
| 38 - أسطورة نصف الآخر .       | 78 - أسطورة حامل الضياء جـ 1 .       |
| 39 - أسطورة قنوعين .          |                                      |
| 40 - وراء الباب المغلق .      |                                      |





## روايات عالمية للجيب

### ■ صدر من هذه السلسلة ■

- 1 - أسباني جيسورين -
- 2 - جيسور الملك سليمان -
- 3 - تكسور ليو -
- 4 - هروب التجسس -
- 5 - الفك المتفكرين -
- 6 - فسوق مستوي للحيثيات -
- 7 - رحلة إلى مركز الأرض -
- 8 - تقيوية -
- 9 - التسلطية -
- 10 - لسانات من النوع الثالث -
- 11 - وجاء المظلمون -
- 12 - فضة الشيطان الذهبية -
- 13 - لسان الأصيل -
- 14 - القتل دون مقدم العتاب -
- 15 - سلاتة السديمية -
- 16 - للفرقة الحمراء -
- 17 - وادي الضالين -
- 18 - مسورة دوربان جرائ -
- 19 - العلم المظلم -
- 20 - صانع الأنبياء -
- 21 - ألف ليلة وليلة جديدة -
- 22 - مسائل الموت -
- 23 - لوتفرو -
- 24 - قلب آل باسكوفين -
- 25 - مدينة ملك الين -
- 26 - الصراخ -
- 27 - مطار (77) -
- 28 - التظلم المسوم -
- 29 - الجزيرة -
- 30 - نظري الآن -
- 31 - جزيرة المظلم مورو -
- 32 - عرين للذئب البيضاء -
- 33 - رحيل الملكات -
- 34 - وصية الثلاثين ألف دولار -
- 35 - قصيد -
- 36 - ما وراء العلم -
- 37 - خلف جدار اللوم -
- 38 - الفريدي لطفى -
- 39 - لحظة قلب -
- 40 - الرجل الذي كان حزين -
- 41 - الجزيرة القديمة -
- 42 - 451 فورتيت -
- 43 - دور القيد حوب -
- 44 - حكايات أومطار وباد -
- 45 - قلب الليل -
- 46 - قلب الدم -
- 47 - أوميا القضاء -
- 48 - دكتور جويل ومستر هيل -
- 49 - حكايات مارة توين -
- 50 - 1984 جـ 1 -
- 51 - 1984 جـ 2 -
- 52 - موسى فيه -
- 53 - هروب في أرض خربة جنة -
- 54 - هروب في أرض خربة جنة -
- 55 - حكايات كورس -
- 56 - لسان -
- 57 - قصص من أرمونيا -
- 58 - شوطي المكنية -
- 59 - أسطورة سفين هول -
- 60 - كاسميسلا -
- 61 - محلي للزوار -
- 62 - قصة القرية -
- 63 - جوهره الهجوم قبيح -
- 64 - مفارقات أرمين لوبين -
- 65 - أليس في بلاد العجائب -
- 66 - قصة الأسرار -
- 67 - عروبة الإنسان -
- 68 - لسان كسوف -
- 69 - لورد جيم -
- 70 - سلاتة -
- 71 - الرجل الذي يصنع قلب (د) -
- 72 - قطار جميع -
- 73 - الرجل لطفى -
- 74 - الفضل قصص الأكفاح -
- 75 - التين الأحمر -
- 76 - أوكلي المظلم -

[www.rewayatmasreya.com](http://www.rewayatmasreya.com)

الموقع على الإنترنت لروايات مصرية للجيب

[www.almoassasa.com](http://www.almoassasa.com)

الموقع على الإنترنت للمؤسسة العربية الحديثة



مشروع القرن الثقافي

# روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الفموض والإثارة

Rewayat2.com



د. محمد خال الزوفى

## أسطورة حامل الضياء

( الجزء الأول )

اليوم نجلس جلسة هادئة متحضرة مع الستر  
كراولى .. نشرب الشيكولاته الساخنة ونتحدث عن  
لوسيفر .. من هو ومن أين جاء ولماذا يلاحقنى ؟ ..  
سوف نعرف الكثير من الأسرار .. وسوف نعود بعقارب الساعة  
للوراء مرارا .. لكن تذكر أنها ليست محاورة آمنة تماما ؛ لأن  
كراولى هو الساحر البريطاني الذى كانت الصحافة  
البريطانية تطلق عليه ( الوحش ) وقيل إنه ( أشركائن  
على وجه الأرض ) .. عندما تعرف كذلك أنه ميت  
من سبعين عاما تقريبا ، فالأمر غير مريح  
على الإطلاق ..

العدد القادم

أسطورة حامل الضياء  
( الجزء الثانى )



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن فى مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكى

فى سائر الدول العربية والعالم